**Ensayo - La “balcanización” de Europa: el día que una parte de los países miembros del “Club Med” (Portugal, España, Italia y Grecia) se fue al Magreb (África)**



**Cuando llegó la “Hora de Separarse”: un relato de “economía-ficción” (¿o no?)**

**Irracionalismo económico y riesgo sistémico: el incierto futuro de la Unión Europea**

**Dedicatoria: A todos aquellos que (antes) creyeron en el proyecto de la Unión Europea**

**A todos aquellos que (todavía) creen en el proyecto de la Unión Europea**

**A José Saramago, cuyo libro inspiró este Ensayo de “economía-ficción”**

**A Mafalda, cuya frase (“esto es el continuose del empezose”) es la metáfora**

**Ricardo Lomoro Agosto 2020**

**- Temario**

**- Introducción: La metáfora del Puente Morandi (una ‘realidad’ que anticipó la ficción)**

Una ‘ficción’ que anticipó la realidad: La Balsa de piedra (1986) - José Saramago

Por miopía (y avaricia) de unos, o por melancolía (e ignorancia) de otros, la grieta crece

**- Los PIGS (Portugal, Italia, Grecia, España)… más “pigs” (cerdos) que nunca**

Rebelión en la granja: la esquizofrenia de los “pigs” (del estupor al rechazo)

Democracias insolventes… economías clientelares… regreso a la caverna, a la tribu…

Portugal - Italia - Grecia - España

Otros que “bailan con lobos” (aunque tengan menos fuerza, o hagan menos ruido)

Escocia - Baviera - Flandes - Tirol del Sur - Córcega

**- La “balcanización” de los PIGS (escenografía de la tragedia en una economía-ficción)**

Historias de la Historia: personajes que son testigos accidentales de las penas y olvidos

Rosinha Carballo Gomes - Julietta Mastrangelo - Alexis - Francesc Muntaner

Animafesto: raíces del bucle de la histéresis del nacionalismo

**- Intermezzo: Las máscaras de Sísifo (aunque la mayoría prefería mirar hacia otro lado, cualquiera podía sumar dos y dos)**

**- El día de la gran fractura (cuando los países del Club Med, se partieron y repartieron)**

Portugal - Italia - Grecia - España

Otros incidentes simultáneos que podrían haber sido causales o coadyuvantes

**- El principio del fin: cuando la ignorancia, o la estupidez, llevaron a la fractura**

Portugal - Italia - Grecia - España

Y al que le toque le ha tocado

**- A dónde fueron a parar los unos (separatistas) y los otros (balseros)**

The day after: Rosinha - Julietta - Alexis - Francesc

The year after: Portugal - España - Italia - Grecia

Un Cartago “redimido” (versión 2-0)

El “sueño” de Carlomagno (versión 2.0)

**- Entre todos la mataron y ella sola se murió (el fin de Europa)**

¿Hombres nuevos, en envases viejos? (perder el futuro, en nombre del tiempo perdido)

Ganar el futuro, en nombre del tiempo perdido: hombres nuevos, en envases nuevos.

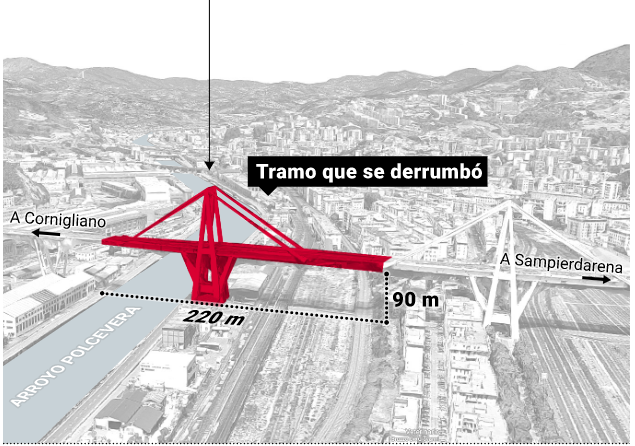
**- Introducción: La metáfora del Puente Morandi (una ‘realidad’ que anticipó la ficción)**



“Una escena apocalíptica”, definió un vecino. “Una terrible tragedia”, reconoció el ministro de Transporte italiano. Al menos 39 personas murieron y decenas permanecen desaparecidas bajo los escombros de un puente de una autopista italiana cerca de Génova que se derrumbó hoy (15/8/18) en plena hora pico.

El puente de unos cien metros de altura se desplomó en torno al mediodía. Fue construido en la década de 1960 en la autopista A10 y restaurado en 2016. El viaducto mide 1.182 metros de longitud y tiene una altura de cerca de 100 metros.

Más de 300 bomberos, voluntarios y técnicos trabajaron toda la noche del martes excavando en las gigantescas ruinas que parecen monumentos siniestros en cemento armado y hierros retorcidos, a la búsqueda de más víctimas.



El puente Morandi, llamado también el puente de Brooklyn por su parecido con el original de Nueva York estaba como siempre sobrecargado de tráfico de automóviles y camiones pesados. Una estimación señalan una circulación sobre la estructura de 25 millones de vehículos, que fatigaban aún más a una obra de medio siglo que muchos genoveses llaman aún hoy el “puente enfermo”. El último cálculo es que al menos 30 autos y media docena de camiones cayeron cuando se derrumbaron los 200 metros centrales del puente de más de un kilómetro de largo.

Las principales figuras del gobierno circulan por Génova consolando a los heridos y haciendo declaraciones de fuego contra los responsables. El ministro de Trabajo y Desarrollo Económico, líder de uno de los dos partidos populistas del nuevo gobierno, Luigi Di Maio, dijo que “los responsables tienen un nombre y un apellido y son Autopistas para Italia”. Autopistas es una sociedad controlada por Atlantis, propiedad de la familia Benetton.

“Nos encontramos con uno de los más importantes concesionarios europeos, que nos dice que el puente era seguro. Estas son excusas. Autopistas debía hacer un mantenimiento y no ha cumplido. Antes que nada, sus directivos deben renunciar”.

Atlantia, la empresa encargada de gestionar el puente Morandi de Génova (noroeste), que en 2018 colapsó causando 43 víctimas mortales, ya conocía desde 2014 que esta infraestructura estaba en “riesgo de derrumbamiento”, según un documento encontrado en un registro de la empresa.

Los dirigentes de la concesionaria italiana Atlantia y de su empresa filial “Autoestrade per l’Italia”, que gestionaba directamente el mantenimiento de este puente, habían negado hasta ahora tener conocimiento del peligro que corría el viaducto, algo que contradice el atestado, elaborado por la Oficina de Riesgos de la compañía.

Otros informes, encontrados en el mismo registro digital por la “Guarda di Finanza” (policía fiscal), muestran que desde 2014 hasta 2016 el puente Morandi estaba en “riesgo de derrumbe”, pero esto cambia en 2017, cuando se habla de “riesgo de pérdida de estabilidad”, según informa “La Repubblica”.

El vicepresidente de Italia, Matteo Salvini, ha aprovechado el accidente del puente de Génova, al norte de Italia, para cuestionar si su país debería respetar las restricciones presupuestarias de la Unión Europea.

Salvini ha declarado este martes (14/8/18) en Catania que la caída del puente Morandi, de casi 50 años, muestra lo importante que es aumentar el gasto de inversión en Italia, insinuando que los límites de gasto de la UE han puesto vidas en riesgo.

“Si las limitaciones externas nos impiden gastar para tener carreteras seguras y escuelas, realmente hay que cuestionarse si tiene sentido seguir estas reglas”, declaró Salvini, el cual encabeza la Liga de Euroescépticos en el país. No puede haber un intercambio entre las reglas fiscales y la seguridad de los italianos”, sentenció.

La tragedia se produce bajo el marco en que la coalición antiestablishment de Italia prepara su presupuesto para 2019, con Salvini y su aliado populista Luigi Di Maio del Movimiento Cinco Estrellas exigiendo que la UE flexibilice sus reglas sobre las metas de déficit para permitirles aumentar el gasto y reducir los impuestos. Gobiernos italianos anteriores llevan presionando desde hace tiempo para que ciertos tipos de inversión sean excluidos de los cálculos de la UE y Salvini dejó en claro que planea utilizar el desastre de Génova para insistir en ese punto.

**Una ‘ficción’ que anticipó la realidad: La Balsa de piedra (1986) - José Saramago**

**(Una lectura que nos orienta sobre los motivos, medios y consecuencias de “la grieta”)**

La balsa de piedra parte de un audaz planteamiento narrativo. Una grieta abierta espontáneamente a lo largo de los Pirineos provoca la separación de la Península Ibérica del resto del continente europeo. Transformada en una gran isla flotante, se moverá hacia una única dirección inexorable: la mera utopía, el ser del mundo. Sus protagonistas, como la península, también viajan a la deriva en busca de una explicación a lo ocurrido y respuestas para sus propias cuestiones espirituales. Saramago alude con esta separación a la deriva cultural y social de la península respecto al viejo continente.

José Saramago muestra en La balsa de piedra una insólita y sorprendente perspectiva de la Península Ibérica, en la que no faltan sagaces miradas sobre los gobernantes, el comportamiento de las masas, el sentido de Europa y la influencia de los Estados Unidos de América. Y también demuestra que cada cosa tiene su lugar y cada lugar reclama la cosa que le corresponde, que no se puede huir de la naturaleza y que el ser humano es un ser inteligente, sin duda, pero no tanto como sería deseable.

La balsa de piedra es, en palabras del propio autor “una novela profundamente ibérica”, relativa a “Portugal y al conjunto de los pueblos españoles, que siento que comparten una cultura común, una cultura que no es rigurosamente europea: es otro mundo, un mundo con un carácter tan fuerte, tan propio, que los pueblos de la Península deberían hacer un gran esfuerzo de entendimiento mutuo para resistir a las presiones de la cultura europea, que no es sino la cultura de los tres países dominantes, Francia, Alemania e Inglaterra”.

La separación geográfica es una alusión a como Saramago percibía la unificación de Europa, donde los países ibéricos estaban desplazados, navegando a la deriva sin una identidad cultural, social o económica con el resto del continente. La maestría expresiva del autor apunta al centro mismo de una verdadera “cuestión palpitante”: las relaciones de los pueblos ibéricos consigo mismo y con Europa.

Joana Carda, Joaquim Sassa, Pedro Orce, José Anaiço, Maria Guavaira y un “endiablado” perro de nombre Constante serán los misteriosos y humanos personajes en los que se centrará el Nobel de Literatura para hacernos llegar sus propios pensamientos sobre la condición humana y sus críticas a un mundo al que considera egoísta. Mediante cada uno de ellos, Saramago contará su visión del mundo que le tocó vivir, con los ricos abandonando la península-isla a la primera de cambio, con EEUU tratando, a cada momento, de interceder siempre y cuando vea el negocio, con Europa dejando claro ese pensamiento que dice que ese continente termina en los Pirineos, con los gobiernos de cada país interviniendo más para causar problemas que para solucionarlos y con improvisación y la superstición como métodos para explicar esa ruptura.

La península se separa de la vieja Europa, a causa de una raya hecha en la tierra con una vara de negrillo o de arrojar una piedra al mar o simplemente porque así debía ser, y un hombre siente entonces el temblor de la tierra bajo sus pies y a otro lo persigue una ruidosa bandada de estorninos y una mujer no cesa nunca de desovillar un calcetín de lana azul; y comienza a navegar por el océano, con rumbo desconocido primero y luego claramente orientada hacia América del Sur.

Esta visión que hace el autor está vinculada a una concepción acerca de la historia, en donde unos pocos ostentan el poder y los privilegios y otros muchos se hallan en la pobreza y la explotación, en gran parte debido al saqueo al que fueron sometidos por las metrópolis desde las épocas de la colonia. El planteo que se desprende de la novela se encamina hacia la concreción de una utopía: la creación de un equilibrio en el cual la justicia social sea accesible para todos, y en especial para los países que han sido oprimidos a lo largo del tiempo, despojados de su patrimonio económico y principalmente cultural.

Así, el viaje de la península podría interpretarse como un simbolismo dentro del cual Europa entera comience a mirar hacia América Latina, poniéndola en un plano de igualdad y del nacimiento de una nueva relación e intercambio entre sus pueblos.

Saramago, en su vida y en su producción literaria, pero en especial en “La balsa de piedra”, asume un decidido compromiso político. No escribe una literatura de tipo panfletario, pero sí “una literatura que no se olvide de la vida, de la historia, de la sociedad, de la lucha de clases”. Desde su cosmovisión, la metáfora del viaje que realiza la Península Ibérica hacia el sur del mundo representa un aspecto de la crítica sociopolítica que encierra la novela como contenido principal.

En cuanto al uso de la sátira, podemos encontrarla a través de todo el relato, fundamentalmente cuando hace referencia a la posición que asumen Europa y Estados Unidos ante este extraño suceso. La actitud del resto de Europa, que se siente aliviada por haberse librado de los ibéricos, los “diferentes”, y la de Estados Unidos, intentando sacar ventaja de cada conflicto, buscando su interés pero a la vez queriendo mostrar una imagen de gendarmes de la paz mundial, oscila entre la preocupación, por distintos motivos, y la indiferencia ante lo que pueda ocurrirles.

Los demás países europeos sólo destinan sus esfuerzos a “salvar” a los turistas que se encontraban en la península en el momento de la separación. Los que estaban de visita en Portugal o España corren desesperados hacia los aeropuertos, al extremo de iniciarse un tiroteo en el afán de obtener un pasaje hacia el continente o hacia cualquier otro sitio en tierra firme. “(...) Algunos países miembros de la Comunidad Económica Europea llegaron a manifestar cierto desprendimiento, hasta el punto en que insinuaron que si la Península Ibérica quería marcharse, que se fuera, que el error fue haberla dejado entrar (...)”. Los gobiernos de Europa intiman a la península a “detener la deriva” en el océano, aunque portugueses y españoles son conscientes de que en el pasado jamás demostraron quererlos consigo, y que siempre habían resultado una molestia para ellos; hoy, ante este histórico suceso, absurdamente fingen interesarse por su suerte, pero sólo con el objetivo de poner fin a las manifestaciones “pro ibéricas” surgidas principalmente entre los jóvenes. Éstos, al grito de “Todos somos ibéricos” expresan su desacuerdo ante la posición tomada por la dirigencia, ya que, como dice con agudeza Saramago, “para unir a los políticos, no hay nada como el interés de la Patria”. En esta conmoción, que logra ser sofocada, cumplen un importante papel en “hacer entrar en razón a los muchachos” las instituciones y los medios de comunicación, que, mediante la reproducción ideológica del discurso dominante, imponen un determinado modo de actuar y de pensar.

Otro punto importante de su crítica sociopolítica es lo referido a la prevalencia de los intereses económicos por encima del contexto en que se desarrolla este hecho insólito. Los gobiernos de los países en cuestión se interesan más por el rédito monetario de la separación de la península que por el suceso en sí, colmado de significado histórico y político. “(...) Se constituyó una comisión permanente de límites fronterizos (...)”. Ésta investiga de manera superficial la razón del desmembramiento, pero tiene como objetivo primario “(...) saber hacia qué lado se abre el agujero. Era indiscutible, claro está, que el Irati, a partir de ahora, pertenecía enteramente a Francia, departamento de los Bajos Pirineos; pero si la grieta se abría hacia España, provincia de Navarra, la cosa tendría que ser estudiada muy a fondo, dado que cada uno de los dos países habría contribuido por parte igual. Si, por el contrario, la grieta era francesa, al negocio les pertenecía a ellos, como les pertenecían las respectivas materias primas, el río y el vacío (...)”. Recién luego de producida la segunda grieta, en los Pirineos Orientales, el mundo empezó a inquietarse.

Los Estados Unidos, como siempre, reaparecen en los momentos cruciales para “proteger” la armonía mundial. Son especialistas en mostrar un rostro, falso por cierto, de desvelo por el bien común, capaces de realizar heroicas acciones desinteresadamente. En plena navegación de la península, cuando ésta parece dirigida a colisionar con las islas Azores, se ofrecen, aunque no del todo convencidos, a evacuar a los doscientos cincuenta mil isleños. Pero claro, “(...) dejando sin embargo por resolver para más tarde dónde podrán ser instaladas esas personas, en los propios Estados salvadores ni pensarlo, debido a las leyes de inmigración; lo mejor, y ése es el sueño secreto del Departamento de Estado y del Pentágono, sería que las islas detuvieran, aunque fuera con algún estrago, la península, que así se quedaría fijada en el medio del Atlántico para beneficio de la paz del mundo, de la civilización occidental y de las obvias conveniencias estratégicas (...)”.

**Por miopía (y avaricia) de unos, o por melancolía (e ignorancia) de otros, la grieta crece**

El Puente Morandi o La balsa de piedra, me ayudan a introducir el tema a debatir en el Ensayo: la fractura entre los países del sur de Europa (Portugal, Italia, Grecia y España - PIGS) y los del norte de Europa (Alemania, Francia, Holanda, Suecia, Dinamarca, Finlandia…). Una falta de sintonía que crea desconfianza, duda, resentimiento, frustración, desaliento, desinterés, intranquilidad, escepticismo, recelo, sospecha, animosidad, enfado…

Pero no es la única rotura (fragmentación) que se produce en la Unión Europea (Norte / Sur) sino que hay una partición (quiebre) mucho más grave: la “grieta” interior (dentro del mismo país). La centrifugación de la unidad nacional (dentro del mismo país). La “balcanización” de la nación. La desmembración de un país en comunidades o territorios enfrentados. Un proceso de fragmentación o división de una región o estado en partes o estados más pequeños que son, por lo general, mutuamente hostiles y no cooperan entre sí.

La región de los Balcanes se convirtió en sinónimo de rencillas y divisiones. Las jóvenes naciones surgieron de los imperios otomano y austro-húngaro, con la intervención de potencias extranjeras. Debido a ello, no solo padecieron un escaso desarrollo económico y social, sino también una falta de verdaderas élites legitimadas.

Los conflictos entre las partes condujeron en el curso de la historia a tensiones regionales e incluso a guerras. ¿Cuál era la función de aquella absurda fragmentación que impidió a la región constituir una próspera área económica conjunta? Conferir legitimidad política a las élites locales rivales.

Antiguamente, Europa era el centro del mundo. Por desgracia, hoy está desgarrada entre potencias antagónicas y patrocinios. Y, por la historia, sabemos a dónde conduce la “balcanización”.

Alentar los antagonismos, patrocinar la discordia, destruir los estados nación, frenar el proceso de integración europea, forma parte de la estrategia (explícita o encubierta) de las potencias competidoras (EEUU-China-Rusia). Conseguir que la vieja Europa sea (o siga siendo) un fiel vasallo del imperio. Disolver la actual Unión Europea como ente político.

**- Los PIGS (Portugal, Italia, Grecia, España)… más “pigs” (cerdos) que nunca**



**Rebelión en la granja: la esquizofrenia de los “pigs” (del estupor al rechazo)**

Los “pigs” han perdido la memoria, si la han querido tener alguna vez. Inmunes a la evidencia, renuentes a aceptar que se han equivocado, siguen aferrados a “su” verdad de casta, racial, o histórica, aunque los hechos pueden quitarle la victoria que con tanto rigor han preparado.

Nacionalismos tribales y aldeanos, alentados por líderes mesiánicos, con el objetivo (único y exclusivo) de preservar la corrupción omnímoda y la impunidad jurídica, de la clase dominante. Una sociedad “estabulada”, sigue creyendo las mismas mentiras, sigue siendo refractaria a la realidad, aunque nunca vayan a vivir más que una deslucida, y extenuante, irrealidad imaginaria.

Una agenda política, llena de naderías que solo reflejan la inconsistencia de un sistema organizativo racial, melancólico, nostálgico, aldeano, de clan, que se nutre de sus propias miserias y que está completamente alejado de las cuestiones de fondo que marcarán el futuro del conjunto del país en las próximas décadas. Planteos mezquinos faltos de sentido común.

En un escenario de miedo al futuro y erosión de los recursos y la autoridad del Estado, generan una competición de radicalismo de impredecible desenlace pero muy predecible consecuencia: la reiniciación de un proceso movilizaciones y destrucción de la convivencia.

Baldíos ideológicos, páramos de ideas, relatos forzados de una historia inexistente, desgarros nunca imaginados, pinturas negras, incapaces de hacer nada en favor de la sociedad que dicen defender, a la que hacen caminar aceleradamente hacia el precipicio de su suicidio voluntario.

Pastores sectarios al servicio de la poesía del resentimiento. Profetas de la paz mediante la guerra interminable contra el orden injusto de una sociedad (imaginariamente opresora) que debe ser destruida. Mientras cumplen años hacia atrás, lo único que no pueden explicar son las contradicciones entre sus ideales promulgados y su forma de vida.

**Democracias insolventes… economías clientelares… regreso a la caverna, a la tribu…**

**¿Hombres nuevos, en envases viejos? (perder el futuro, en nombre del tiempo perdido)**

**Portugal**

Los movimientos separatistas en Portugal son aquellos que reivindican la separación o independencia de ciertos territorios portugueses. Normalmente estos movimientos se basan en el concepto de autodeterminación de los pueblos.

En virtud de la legislación portuguesa, todos estos movimientos son ilegales ya que la ley electoral portuguesa prohíbe la creación de partidos de ámbito regional o local.

Madeira

El más conocido es el Frente de Libertação do Arquipélago da Madeira (FLAMA), creado en 1974. El FLAMA llevó a cabo acciones armadas en los años 1974-1976. Uno de sus más famosos activistas fue el actual presidente del Gobierno Regional de la Región Autónoma de Madeira, Alberto João Jardim, también líder local del PSD (Partido Social-Demócrata).

Azores

Frente de Libertação dos Açores (FLA): movimiento independentista armado de Azores con respecto a Portugal. El FLA llevó a cabo acciones violentas en 1975.

Partido Democrático do Atlântico.

- El regionalismo rebrota en el norte de Portugal (El País - **6/7/10**)

(Por Francesc Relea)

La falta de atención y de recursos del Gobierno causa indignación en la zona

Voces respetadas y respetables del norte de Portugal han dado la voz de alarma y advierten de que la región fronteriza con Galicia está al borde de la revuelta. Lo ha dicho, por ejemplo, Rui Rio, alcalde de la segunda ciudad del país, Oporto, desde 2001, reelegido por mayoría absoluta en 2005 y 2009, presidente de la Junta Metropolitana de aquella ciudad y dirigente del conservador Partido Social Demócrata (PSD). El malestar contra el centralismo lleva años en la incubadora, como consecuencia de la sensación de olvido que padecen muchos de los casi cuatro millones de habitantes de aquella región. Un área que el historiador Rui Ramos compara con el sur de Italia o el este de Alemania, con menos ingresos, más desempleo y peor sistema de salud que el resto de Portugal. Y con el PIB per cápita más bajo del país, 80 frente al 138 de Lisboa, sobre la base de 100 como valor de referencia.

Ha bastado la propuesta del Gobierno, todavía en discusión en el Parlamento, de declarar de pago las tres autovías del norte (en zonas más ricas como el Algarve son gratuitas), para pasar del malestar a la indignación. Las protestas han dado nuevos bríos a los defensores del regionalismo, cuyo exponente más destacado se llama Pedro Baptista, dirigente socialista que promueve el Movimiento Pro-Partido del Norte. “Portugal es el único país europeo que no permite partidos políticos regionales”, dice este antiguo diputado del PS. La prohibición figura en la Constitución, vigente desde 1976, aprobada tras la revolución de abril de 1974. Eran otros tiempos y otra realidad, cuando en Lisboa inquietaban las ansias autonomistas de Madeira y Azores. Ahora, la mayoría de fuerzas políticas considera desfasado el impedimento de crear partidos regionales. Por ello, Baptista cree que es hora de exigir “una revisión constitucional”.

El principal promotor de un partido del norte asegura que “el espíritu de revuelta se está generalizando” por una razón muy simple. “Es la única región que en los últimos 10 años ha retrocedido en todos los indicadores económicos. Ha habido un desvío sistemático hacia la región de Lisboa de fondos europeos que pertenecen al norte, y una política de concentración de inversión pública en aquella región”. Oporto y Braga, los dos grandes núcleos del norte, no tragan con que grandes proyectos de obras públicas -el AVE, el segundo aeropuerto, la plataforma logística- estén previstos en Lisboa.

La lista de agravios es larga. El norte tiene el índice de paro más elevado de Portugal, 12% frente a la media de 9%, y el mayor número de pequeñas y medianas empresas que han cerrado las puertas. El 90% de los empleos públicos más cualificados están en la región de Lisboa. La competencia de los países asiáticos y la ampliación del mercado europeo han tenido efectos devastadores en la región. No ha sido solo la quiebra de pequeñas y medianas empresas del calzado, madera o textil, que absorbían mucha mano de obra. El cierre de

Qimonda, compañía alemana de componentes informáticos que exportaba 1.000 millones de euros al año, ha sido un golpe muy duro para la región, al desaparecer un pilar de la balanza tecnológica portuguesa.

La combinación de regresión económica y social es explosiva. “Para colmo, aumenta el sentimiento de que el Gobierno no gobierna Portugal, sino solo su territorio y sus propios Ministerios, lejos del norte del país”, lamenta Pedro Baptista. “No nos dejan tener una política regional autónoma, ni la tiene el Gobierno”.

Ricardo Jorge Pinto, coordinador del semanario Expresso en la región de Oporto y profesor de la Universidad Fernando Pessoa de aquella ciudad, sostiene que muchos ciudadanos del norte están cansados de las promesas incumplidas sobre la regionalización de Portugal de los dos grandes partidos, socialista y socialdemócrata (conservador). “El primer ministro, José Sócrates, del PS, prometió durante la campaña electoral de 2002 Gobiernos con cierta autonomía en cinco regiones, que corresponden a las actuales comisiones de coordinación y desarrollo (norte, centro, Lisboa y Val do Tejo, Algarve y Alentejo). Ganó los comicios y nunca más habló del asunto”. En las filas conservadoras pasa tres cuartos de lo mismo. “Pedro Passos Coelho, líder del PSD, habla de crear una región piloto -no especifica si en el norte o el Algarve-, y si funciona, ya se ampliará”, explica Jorge Pinto.

El descontento ha contribuido al rebrote del regionalismo y de la idea de un partido regional, que defienda un proyecto propio para el norte. El alumbramiento del futuro Partido del Norte ya tiene fecha, entre finales de octubre y la campaña presidencial, con el objetivo de estar a pleno rendimiento para las próximas legislativas de 2011. “Comenzamos hace poco más de un mes y ya tenemos mil militantes. Esperamos llegar a 10.000 en octubre”, asegura convencido Pedro Baptista. “Tenemos gente de todos los partidos e independientes, y muchos jóvenes que entran por primera vez en política”. Si el nuevo Partido del Norte no puede ser inscrito con esta denominación, Pedro Baptista tiene un nombre alternativo, Partido Portugués de las Regiones, para el que ya ha recogido 7.000 firmas.

Los regionalistas reclaman “un recorte del gasto político centralista, de 15 a ocho ministerios”, y una amplia reorganización administrativa territorial, pero no renuncian a sus objetivos máximos, que incluyen “autonomía regional, un Gobierno y un Parlamento propios”. El norte no tiene una lengua propia, pero el regionalismo embrionario reivindica “una historia, una identidad y una forma de ser”. “Portugal empezó aquí, en el norte”, recuerda Baptista. “No somos un movimiento nacionalista, pero si Lisboa continúa con la política de ojos y oídos cerrados, el regionalismo puede transformarse en nacionalismo”.

- La Constitución portuguesa prohíbe los partidos nacionalistas (e-noticies - **29/3/19**)​​

La Constitución portuguesa de 1976 recoge, en su artículo 311.2, la prohibición de constituir partidos que, “por su designación u objetivos programáticos, tengan índole o ámbito regional”.

**Italia**

(Según San Google y los Wikipedia al uso…) El nacionalismo padano nace impulsado por el partido político italiano de la Liga Norte, la cual se forma a principios del año 1991 a partir de la fusión de varios partidos nacionalistas y autonomistas de las regiones del norte de Italia (Liga Lombarda, Liga Véneta, Piamonte Autonomista, Liga Emiliano-Romañola, Alianza Toscana, etc.), posteriormente se añadieron partidos de igual carácter y de otras regiones (Trentino-Alto Adigio, Friuli-Venecia Julia, Valle de Aosta, Umbría, Las Marcas, etc.). En las diversas elecciones italianas, tanto municipales como regionales y nacionales, no ha logrado ser la opción política mayoritaria aunque su peso político es considerable en varias provincias italianas.

La independencia de la Padania fue anunciada en Venecia el 15 de septiembre de 1996 por Umberto Bossi, presidente de la Liga Norte,​ con el objetivo de configurar una especie de gobierno sombra en contraposición al oficial con sede en Roma. En el curso de grandes mítines de la Liga Norte, Umberto Bossi proclamó el nacimiento de la “República Federal Padana” con estas palabras:

Según Bossi, la política italiana estaba marcada por una línea centralista desfavorable para la Padania, acusando de parásito al sur de Italia, menos próspero que el norte, y exigiendo romper la solidaridad interterritorial de Italia.

La Liga Norte es el partido político que lidera estas demandas de independencia y sus detractores lo consideran a menudo populista o xenófobo. Su creador, Umberto Bossi, hizo la apuesta de juntar las diversas ligas del norte de Italia (Piemonte, Véneto y Lombardía) en un mismo partido el año 1989.

Desde su creación la Liga Norte ha ido obteniendo mejores resultados electorales basando su discurso en el deseo de la independencia como alternativa al mundo corrupto de la política de la capital de Roma.

Pero en 2012 Umberto Bossi y su entorno fueron investigados por malversación de fondos públicos y el líder histórico de la formación acabó por dimitir.

Después de esta sonada dimisión Matteo Salvini rediseñó el partido. La independencia que el partido proponía en sus inicios se transformó gradualmente en un discurso federalista.

La Liga Norte es un partido de derechas muy crítico con las políticas migratorias extracomunitarias y se ha convertido en un partido a nivel estatal italiano para alcanzar un electorado más grande.

Veamos los porcentajes de voto a nivel general en Italia: en 2015 ganó un 13% de los votos en las elecciones regionales mientras en las elecciones legislativas de 2013, el partido sólo ganó un 4% de los votos.

El soporte de la Liga Norte en sus regiones de origen es mucho más elevado: 60% de la población del Véneto y el 40% de la Lombardía.

El movimiento secesionista en el norte de Italia es de carácter económico. En el norte de Italia, en las regiones de Lombardía, Aosta, Piemonte, Liguria, Véneto y Emilia-Romagna, se genera, a través de la banca y la industria, gran parte del capital económico italiano. Muchos italianos del norte creen que las regiones del centro y sur del país malgastan el dinero. El Partido Liga Norte en los 90 del siglo XX quería la independencia de “Padania”, del nombre italiano “pianura padana”, la llanura del Po. En la actualidad, la Liga Norte es más moderada.

- Corrupción en el sur vs. egoísmo en el norte: ¿quién tiene razón en la dividida Italia? (El Confidencial - **23/9/19**)

La brecha económica, social y cultural entre el norte y sur de Italia es mastodóntica. No hace falta acudir a los números, solo hay que viajar por este país para constatarlo

(Por Javier Brandoli)

Castellabate es un bellísimo pueblo del sur de Italia, situado sobre una colina desde la que se contempla el mar, en el que solo está permitido morir por sobredosis de auténtica “mozzarella” de búfala. Al menos eso dice una inscripción de 1811 que asegura: “Aquí no se muere”. Esta población del Cilento, cerca de Nápoles, es además famosa porque en ella se grabó una popular película italiana: Bienvenidos al Sur.

La comedia trata de un trabajador de correos milanés al que le transfieren a este pueblo de Campania. Su esposa, cuando recibe la noticia, enloquece. Él se pone un chaleco antibalas y los vecinos le despiden angustiados como si bajara al infierno de Dante. El film, una parodia de los estereotipos regionales similar a la española “Ocho apellidos vascos”, muestra en todo caso una realidad evidente. Italia es un país partido en dos, norte y sur, desde un punto de vista económico, social, histórico y cultural.

El mercenario Garibaldi

“Somos dos países distintos. Nosotros en el sur somos borbónicos. En el norte nos llaman “terroni”, que significa el que ama y trabaja la tierra aunque ellos lo usen como un insulto”, explica a este diario Berto Cannavaro, tío del futbolista Fabio Cannavaro y dueño de la Osteria 1123 de Castellabate. “Garibaldi era un mercenario que conquistó militarmente el Reino de las dos Sicilias porque aquí había más riqueza. La banca napolitana era la más fuerte de Italia. Él y la Casa Saboya se llevaron toda esa riqueza a su tierra, el norte. Nos saquearon. Es una diferencia cultural, éramos distintos países, como la zona noreste que era austrohúngara", denuncia Berto. Este mensaje, más allá de la anécdota, es compartido por parte de un sur cansado de ser señalado con el dedo por el norte como corrupto y poco trabajador. “El norte no sería rico sin la mano de obra del sur”, recuerdan muchos ciudadanos meridionales.

¿Es verdad la afirmación de Cannavaro sobre la unificación que cuestiona el estereotipo cultural de que el sur siempre fue vago y pobre y el norte trabajador y próspero? Los estudios económicos, incluido uno del Banco de Italia, señalan que en 1861, año de la unificación de Italia, Nápoles y Sicilia tenían una industrialización y riqueza similar o superior a Lombardía y Piamonte (noroeste). Calabria (sur) sí ha sido siempre una región pobre, como lo era entonces el Véneto (noreste) que, sin embargo, hoy es una de las áreas más prósperas de Europa.

Pero desde la unificación, y especialmente tras la Segunda Guerra Mundial, el noreste y el noroeste se despegaron de un sur cada vez más empobrecido. “En 1862, el Reino de las Dos Sicilias traía menos deuda y más grande riqueza pública. Hubo un éxodo de esa riqueza del sur al norte”, escribió Francesco Saverio Nitti, primer ministro italiano entre 1919 y 1920, en su libro “El presupuesto del Estado entre 1862 al 1897”.

El tercer mundo... italiano

Algo más de 150 años después, la brecha es mastodóntica. No hace falta acudir a los números, sólo hay que hacer un viaje por Italia para verificarla. Las carreteras, el tratamiento de basuras, las edificaciones o el transporte público en algunos puntos del sur se asemejan a las de un país de los antes llamados del tercer mundo. El norte, sin embargo, ofrece un panorama parecido al de los países más avanzados europeos como Suiza, Alemania o Austria.

La avalancha de datos económicos sobre esta diferencia haría este artículo interminable. Van solo algunos. Según Eurostat, Sicilia tiene una tasa de empleo del 44,1%, por el 45,3% de Campania, el 45,6% de Calabria y el 49,4% de Puglia. En el norte, por ejemplo, la tasa de ocupación de Bolzano es del 79% y de Emilia-Romaña del 74,4%.

En renta per cápita, desde hace años, la media de ingresos entre un habitante de Lombardía o Trentino (en torno a 35.000 euros al año) duplica la de un habitante de Sicilia o Calabria (cerca de los 16.000 euros). Un último ejemplo de 2019: la renta de ciudadanía, una ayuda media de 526 euros al mes promovida por el gobierno del Movimiento 5 Estrellas para personas sin ingresos, ha sido solicitada en un 61% en regiones del sur, en un 24% en el norte y en un 15% en la zona centro.

Algunos intentos de equilibrar esa balanza, como el plan “Cassa del Mezzogiorno” creado en 1950 por el Gobierno italiano, los fondos europeos y alguna agencia propia para fomentar el desarrollo de las regiones del sur han sido un fracaso. Pese a que alrededor de 450.000 millones de euros han sido destinados a planes de infraestructuras, las pobres regiones del sur de Italia no consiguen despegar. ¿Corrupción, ineficiencia, cultura del subsidio...? Muchas voces del norte creen que el sur es un pozo sin fondo que gasta sus recursos sin alcanzar ningún objetivo entre corruptelas y amiguismos.

“La mierda no es culpa de la Liga”

Cannavaro y los nostálgicos del Reino de las Dos Sicilias creen que hay, sobre todo, una culpa histórica que se remonta un siglo y medio atrás y se sufre desde entonces. Para Fabio Cantarella, el primer concejal en la historia de Sicilia de La Liga, partido del norte de Italia liderado por Matteo Salvini que hasta hace pocos años buscaba independizarse del sur, hay que mirar más adelante: “Hay una diferencia estructural. El sur tiene menos y peores infraestructuras, pero hay también un problema cultural. Los sicilianos no cuidamos nuestra tierra. Si vas al norte y tiras un cigarro a la calle te reprimen, aquí la gente sale de los bares y tira la botella en la acera o arroja la basura en cualquier parte sin que a nadie le importe”, cuenta este político de Catania a El Confidencial.

Eso ha provocado un segundo problema, la inmigración interior que hace que muchas de las personas más valiosas del sur se vayan a buscar la vida al norte. Según un informe de la Asociación por el Desarrollo Industrial del Sur, “dos millones de italianos de las regiones del sur han emigrado al norte en los últimos quince años”.

Claudia y Vincenzo son dos de esos jóvenes profesionales sicilianos que viven ahora en Milán y que vienen cada año a pasar sus vacaciones en su tierra. ¿Cuál es la diferencia norte y sur? ¿Allí son más fríos? “No, eso es un estereotipo que es falso, la gente allí es igual de encantadora. Estudiamos la carrera en Milán y nos quedamos allí a vivir porque había trabajo. La diferencia es que en el norte hay una conciencia social de cuidar las cosas que en nuestra tierra no existe. Mira la basura que hay por todas partes”, explica la pareja en la barroca ciudad siciliana de Ragusa, una zona monumental fascinante junto a las ciudades Scicli, Noto y Modica que se conecta por unas carreteras bacheadas y rodeadas de toneladas de basura arrojada a los arcenes.

“Una diferencia fácil de apreciar es que en el sur hay un montón de vertederos ilegales, mientras que en el norte con la basura que se recicla se está haciendo energía. Nos falta conciencia”, señala Cantarella. ¿Quién tiene la culpa de ese retraso? “Los políticos sicilianos que han servido a sus propios intereses. Las obras las debe hacer el gobierno regional. Con Salvini hicimos la prueba de ir de Trapani a Agrigento de tren, 200 kilómetros. Salimos a las 05:40 horas y tardamos nueve horas en llegar al destino. Somos una región italiana sin alta velocidad y una red de vías antigua”, señala el líder regional de un partido odiado por muchos de sus vecinos tras años de constantes ataques y vejaciones a su tierra y costumbres.

¿Se puede ser siciliano y ser de la Liga tras años de recibir insultos desde esa formación? “Yo soy de la Liga de Salvini que paró con esa división de Umberto Bossi (creador de la Liga e independentista de lo que él bautizó como Padania, la Italia al norte de río Po). La mierda de esta tierra no es culpa de la Lega que no ha gobernado nunca aquí. Me interesa la buena gestión y los hechos más que los eslóganes de decir que nos llamaban “terroni””.

El desmoronamiento de Italia

La diferencia económica y social regional italiana está en un punto crítico con el proyecto de la autonomía regional diferenciada. Un proyecto opaco potenciado durante el año de mandato del Gobierno entre la Liga, impulsor de la medida, y el Movimiento 5 Estrellas (M5S), y que en este momento, ante el nuevo gobierno de la izquierda del PD y el M5S, no se sabe dónde va a acabar.

Simplificando el asunto, tres regiones italianas del norte, Emilia-Romaña, Lombardía y el Véneto, han solicitado, tras hacer primero un referéndum consultivo entre sus ciudadanos, que les transfieran competencias estatales que manejarían con sus propios recursos acogiéndose al título V de la Constitución de 2001. Un asunto que algunos economistas y escritores como Gianfranco Viesti han bautizado como “la secesión de los ricos”. El prestigioso profesor afirma que “se establece el criterio de quien vive en una región con una renta más alta tendrá un nivel mejor de servicios”.

Esta especie de federalismo fiscal, que incluye la transferencia de medioambiente, sanidad, educación, trabajo y relaciones con la UE, generó el pasado febrero una respuesta en forma de carta, firmada por 130 intelectuales, que denunciaban que “la unidad de Italia comienza a desmoronarse”. El texto concluía afirmando que “elevamos la protesta más fuerte contra una operación que desmantela el propio estado regional, disuelve un gobierno central ya débil que sin embargo en las regiones ya es fuerte y decidido. Un viento de locura está barriendo el país, lo que queda del estado se desmorona a favor de regiones que, en casi medio siglo, a menudo han mostrado inercia, incapacidad, opacidad y dañado a la nación italiana”.

Otros, como el también historiador, abogado y escritor Paolo Macry, nacido en la central región de Los Abruzos, alertan sin embargo sobre el riesgo de victimización y uso político de este tema por las regiones del sur: “Hace más o menos ciento cincuenta años que el meridionalismo rima con victimismo, conspiración y reclamo de derechos. Cada vez que el Sur ha aparecido en el discurso público, la retórica siempre ha sido la misma. (...) Incluso un académico reflexivo como Gianfranco Viesti no ha encontrado nada mejor que lanzar el eslogan de la secesión de los ricos. (...) Está en juego un equilibrio difícil pero estratégico, un equilibrio nunca alcanzado en la historia infinita del dualismo, entre diversificación e igualdad, entre competencia y cooperación. Cosas muy serias, que no deberían mezclarse con atajos populistas”, manifestó el intelectual italiano en un artículo publicado en “Il Foglio”.

Con un país que en las últimas elecciones europeas de Roma para arriba ha votado mayoritariamente a la extrema derecha antieuropeísta de la Liga y de Roma para abajo ha vencido el populismo del M5S, parece prioritario enfrentar el problema de cohesión territorial. Es un problema que comparte con otros países europeos como España, donde este texto en algunos puntos podría estar vigente con sólo cambiar algunos nombres de lugares.

Italia, mientras tanto, deberá resolver en el siglo XXI si hay un victimismo, corrupción y mala gestión en el sur o una insolidaridad egoísta y prepotente en el norte. Quizá haya ambas.

**Grecia**

Grecia y Turquía comparten una frontera terrestre de unos 200 kilómetros que sigue en buena parte el curso del río Maritsa hasta la ciudad turca de Edirne. A partir de ahí arranca la frontera turco-búlgara, ligeramente más larga, que discurre por un área montañosa y boscosa hasta la costa del mar Negro.

Tras la crisis de 2015 los búlgaros levantaron una valla fronteriza de tres metros de altura coronada por una concertina de alambre de espino, algo parecido a lo de Ceuta y Melilla pero mucho más larga. En el caso griego no es tan necesaria porque tienen el Maritsa, que no es el Danubio pero tiene suficiente anchura y profundidad como para constituir una buena barrera natural. La ribera del Maritsa está vigilada constantemente, especialmente en los alrededores de Edirne donde, en virtud del Tratado de Lausana de 1923, Turquía ocupa ambas márgenes del río. A aquello se le conoce como el triángulo de Karaagaç y es desde hace un siglo un dolor de cabeza para los militares griegos, que siempre temieron una invasión justo por ahí.

Al final, la invasión que atormentaba al Estado Mayor griego nunca se produjo, al menos en los términos que ellos pensaban, pero ese triángulo y otras zonas de la frontera se han convertido en lugar habitual de paso de inmigrantes clandestinos que quieren entrar en la Unión Europea. Los turcos pueden redirigir los inmigrantes hacia ese punto o señalarles el mar Egeo, donde algunas islas griegas quedan muy cerca de la costa de Anatolia. Islas como Samos distan menos de dos kilómetros de las costas turcas. Es por ello que estos estrechos están permanentemente patrullados por la marina griega y no es tan fácil atravesarlos en un cayuco como lo era en 2015 cuando estalló la crisis de los refugiados en ese punto.

- Para los griegos el acuerdo con Macedonia del Norte es como para los españoles la independencia de Cataluña (El Correo - **6/7/19**)

En junio de 2018 Grecia y la Antigua República Yugoslava de Macedonia (FYROM, por sus siglas en inglés) ponían fin a 27 años de disputas por el nombre de este pequeño país balcánico en el que viven poco más de dos millones de personas. Con el acuerdo que firmaron a orillas del lago Prespa, fronterizo entre ambas naciones, Alexis Tsipras y Zoran Zaev, respectivos primeros ministros de Atenas y de Skopje, la FYROM pasó a llamarse Macedonia del Norte. El pacto allanó su futura adhesión a la Unión Europea y a la OTAN al implicar el fin del veto griego. Aunque Tsipras presentó la resolución del conflicto con el país vecino como el “inicio de una nueva era”, para muchos helenos supuso una traición a su historia nacional. Lo vieron como una apropiación del término Macedonia, que es como se llama la región norteña que tiene a Salónica como capital.

“Para los griegos sólo hay una Macedonia, es la patria de Alejandro Magno y Tsipras con ese acuerdo ha vendido nuestra historia”, asegura Miltos, un joven de 23 años que trabaja en una tienda de maletas en Atenas. Aunque confiesa que no termina de gustarle, votará en las elecciones legislativas de hoy a Kyriakos Mitsotakis, candidato del partido de centro derecha Nueva Democracia, en parte como castigo al líder de la coalición izquierdista Syriza por permitir que el pequeño país balcánico se llame Macedonia del Norte. “Sé que a los extranjeros les cuesta entenderlo, pero muchos griegos vivimos esta situación como un trauma nacional. Es parecido a lo que os pasa a vosotros españoles con la posible independencia de Cataluña”.

Yorgos Christidis, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Macedonia de Salónica, considera que el acuerdo entre Atenas y Skopje va a tener un peso en el voto de muchos electores de la zona norte de Grecia. “Mitsotakis va a capitalizar el descontento por el acuerdo, pero luego no podrá hacer mucho más si, como prevén las encuestas, llega al poder. El pacto ya está firmado y aprobado por el Parlamento y no puede ponerse a cambiar algunos puntos que no le gusten. Pienso que al final optará por una postura pragmática”, opina Christidis.

El líder de Nueva Democracia podría tratar de pasar página con algún tipo de apoyo gubernamental a las empresas y entidades griegas que utilizan el nombre Macedonia. Bruselas no parece además dispuesta a permitir que Atenas dé marcha atrás cuando en octubre las negociaciones para la adhesión de Skopje en la Unión Europea entran en su fase decisiva. “Al final nos va a tocar tragar con el término Macedonia del Norte. Ya hemos perdido”, dice resignado Miltos.

**España**

En España existen diferentes movimientos nacionalistas; unos defienden la unidad de la nación española y otros sostienen que España es un Estado formado por diversas naciones. La mayoría de estos últimos reclaman el derecho de autodeterminación para sus territorios,​ con mayor implantación en las comunidades autónomas de Cataluña y País Vasco, también en Canarias, Navarra y Galicia, y en menor medida en la Comunidad Valenciana, Baleares, Aragón, Andalucía y Asturias, por ese orden.​ También existe el regionalismo, que defiende la identidad regional sin renunciar por ello al carácter nacional de España, con mayor implantación en las comunidades autónomas de Asturias, Cantabria, Navarra, en la provincia de León y en La Rioja.

Dependiendo de la implantación de estas ideologías o de la singularidad de la región, en ocasiones no es fácil distinguir entre movimientos regionalistas o nacionalistas, especialmente en aquellas zonas donde dichos movimientos están menos desarrollados o tienen menor presencia política.

Cataluña

El nacionalismo catalán es una corriente ideológica basada en el entendimiento de Cataluña como nación, sobre la base de razones históricas, culturales, lingüísticas y de derecho civil.

Esta corriente de pensamiento se conformó ideológicamente en la primera década del siglo XX, como una variante del Catalanismo, surgido como movimiento cultural en la década de los años 1830, y articulado como movimiento político en las últimas décadas del siglo XIX. Es un fenómeno transversal que aglutina tanto a partidos políticos y ciudadanos de izquierdas como de centro y de derechas.

En ningún lugar de Europa occidental la lucha por el independentismo es tan palpable como en Cataluña, donde durante la dictadura franquista se reprimió todo lo catalán. Sin embargo, la región, con 7,5 millones de personas, ha alcanzado un gran nivel de cultura y política catalanas, pero a muchos les sabe a poco: quieren un Estado propio, sobre todo por motivos económicos. El 20% del PIB español se genera en esta región del este peninsular. Este 1 de octubre el Gobierno regional quiere celebrar un referéndum para que los catalanes decidan si quieren seguir siendo parte de España o tener un Estado independiente. El gobierno conservador del presidente Mariano Rajoy lo rechaza por inconstitucional e intenta evitarlo judicialmente, bloqueando los colegios electorales y confiscando las papeletas.

País Vasco

El nacionalismo vasco, desarrollado, entre otros, por Sabino Arana a finales del siglo XIX, es una ideología política que aboga por la unidad y defensa de la entidad política de los territorios que entiende que configuran la nación vasca y que actualmente se reparten entre dos Estados: España y Francia, por lo que su extensión territorial se corresponde con la del territorio definido tradicionalmente como Euskal Herria o Vasconia. Dicho territorio comprende la actual comunidad autónoma del País Vasco y la comunidad foral de Navarra, el condado de Treviño (provincia de Burgos), Valle de Villaverde (Cantabria) y parte del departamento francés de Pirineos Atlánticos (los tres territorios históricos que conforman el País Vasco francés: Baja Navarra, Labort y Sola).

El nacionalismo vasco, encabezado por el Partido Nacionalista Vasco es el principal movimiento político del País Vasco desde principios del siglo XX. Desde el inicio de la democracia el nacionalismo vasco ha obtenido mayorías parlamentarias en el Parlamento Vasco y ha dirigido el Gobierno Vasco tanto en la Segunda República Española como en la Transición y hasta la actualidad, a excepción de la legislatura 2009-2012. Reunió el 59,61 % de los votos de las elecciones vascas de 2012, sumando el voto del PNV y el de la coalición Euskal Herria Bildu, segunda fuerza. En las elecciones de 2016 la suma de los escaños del PNV y EH Bildu ocupa 46 de los 75 escaños del Parlamento Vasco, lo que representa un 61,33% de los asientos disponibles en la cámara, sin embargo la suma de los votos de ambas fuerzas políticas descendió al 58,49%, una cifra que representa una caída en un punto porcentual respecto a los comicios de 2012.

El País Vasco es la única región en España que administra sus recaudaciones fiscales y transfiere una pequeña suma a Madrid. Esta región es económicamente más débil que Cataluña. Durante la dictadura española, se prohibió el nacionalismo y el idioma vascos. En la actualidad, una pequeña minoría sigue siendo nacionalista militante. La organización terrorista ETA asesinó a más de 800 personas en sus 50 años de existencia. Sin embargo, ni los atentados ni las negociaciones políticas condujeron a un referéndum y menos a la independencia. En noviembre de 2014 tuvo lugar un referéndum, que fue declarado voto simbólico. Según el Tribunal Constitucional español, solo el Gobierno central podría celebrar un referendo de esas características, pero Madrid lo rechaza.

Galicia

El Independentismo gallego es una corriente del nacionalismo gallego que pretende la separación de Galicia del resto de España y la constitución de una república gallega independiente.

El nacionalismo gallego es una corriente política y cultural que propugna el reconocimiento de Galicia como nación, entendiendo que esta comprende principalmente la actual comunidad autónoma española del mismo nombre y, en otros casos, también las comarcas do Eo-Navia en Asturias, El Bierzo en León y Sanabria en Zamora.​ Derivado de lo anterior, el nacionalismo gallego defiende el reconocimiento del derecho de autodeterminación para el pueblo gallego.

Actualmente, las principales fuerzas políticas que defienden estos planteamientos son el Bloque Nacionalista Galego (BNG) y Anova-Irmandade Nacionalista (una de las fuerzas que integran la coalición En Marea), ambas con representación en el Parlamento de Galicia. El BNG ha contado con representación en el Congreso de los Diputados de Madrid hasta las elecciones de 2015, en las que ha entrado Anova con 2 representantes dentro de En Marea. En la actualidad el 22,8% de la población se considera nacionalista y el 65,2% de la población se considera tan gallega como española.​

El primer logro político se organizó el Comité Revoluzonareo Arredista Galego de Fuco Gómez, fundado en Cuba en la década de 1920, pero durante la Segunda República española no tenía ninguna importancia.

A principios de la década de 1970, una organización cercana a la UPG próximo a Moncho Reboiras, intentó organizar una lucha armada contra el régimen de Franco, siguiendo el modelo de ETA, pero concluyó con la muerte de Moncho Reboiras.

Posteriormente se crearía Galicia Ceibe, un frente asambleario de ideología independentista de extrema izquierda, y que se disolvería en 1981.

En los años 1980 se propició la creación de LAR (Loita Armada Revolucionaria), una organización terrorista de carácter comunista, que actuó principalmente contra la construcción de la autopista AP-9, lo que provocó la detención de varios dirigentes, entre ellos Xosé Luís Méndez Ferrín.

Tras los años 1980, la radicalidad y la lucha armada del independentismo gallego lo llevó a las continuas persecuciones y problemas con la justicia. No obstante aún existen grupos independentistas minoritarios, generalmente comunistas, como por ejemplo: Frente Popular Galega (creado en 1987), Assembleia da Mocidade Independentista (creado en 1993), Nós-Unidade Popular (2001), Adiante (2004), Resistencia Galega (2005), Movemento pola Base (2006), etc.

**Otros que “bailan con lobos” (aunque tengan menos fuerza, o hagan menos ruido)**

**Escocia**

300 años unen a Escocia y el resto del Reino Unido. Sin embargo, muchos escoceses quieren la independencia. Ya tienen un Parlamento propio. El Partido Nacional Escocés exige la secesión. Londres permitió en 2014 un referéndum sobre la independencia y la mayoría votó en contra. Tras el “brexit”, el tema ha vuelto a estar más presente. Nicola Sturgeon, la jefa de Gobierno en Escocia, anunció que ya que los votantes escoceses votaron por quedarse en la UE, es inaceptable que Escocia deje de pertenecer a la UE cuando lo haga el Reino Unido. Sin embargo, las encuestas señalan que si se llegara a celebrar otro referéndum en 2018, el resultado sería similar al de 2014.

**Baviera**

Solo unos pocos piensan de verdad en la independencia de Baviera. Hasta ahora el tema no ha cobrado importancia. Por lo menos, ya tiene el nombre oficial de Estado Libre de Baviera. Es la región más grande de Alemania y tiene casi 13 millones de habitantes, más que Suecia o Portugal. Además, la región cuenta con el mayor rendimiento económico del país. A Baviera le gustaría no tener que ceder tanto dinero al fondo central, con el que se equilibra la brecha entre los Bundesländer más pobres y los más ricos.

**Flandes**

En las elecciones generales en 2014, la Nueva Alianza Flamenca fue el partido más votado. Su líder, Bart De Wever, está convencido de que Bélgica se “evaporará” y Flandes sin Valonia estará económicamente mejor. El líder separatista quiere negociar la independencia de Flandes. El separatismo belga es un caso singular: en Flandes se habla flamenco, en Valonia francés y en Bruselas ambos idiomas son oficiales. Si Flandes se independizara, Bélgica perdería más de la mitad de sus habitantes y poder económico. ¿Qué sucedería con Bruselas? Por ahora el debate ha perdido fuerza.

**Tirol del Sur**

En el caso de Tirol del Sur se trata de factores económicos, políticos, históricos y sociales. Esta región perteneció hasta el final de la Primera Guerra Mundial a Austria-Hungría y luego a Italia. Después de la Segunda Guerra Mundial obtuvo cada más autonomía política e idiomática. Incluso, la región puede conservar parte de los ingresos públicos. Las deudas del país han propiciado la idea del separatismo. Italia es, tras Grecia, el país más endeudado de la eurozona. Tirol del Sur, en cambio, tiene éxito económico y no quiere depender políticamente de Roma.

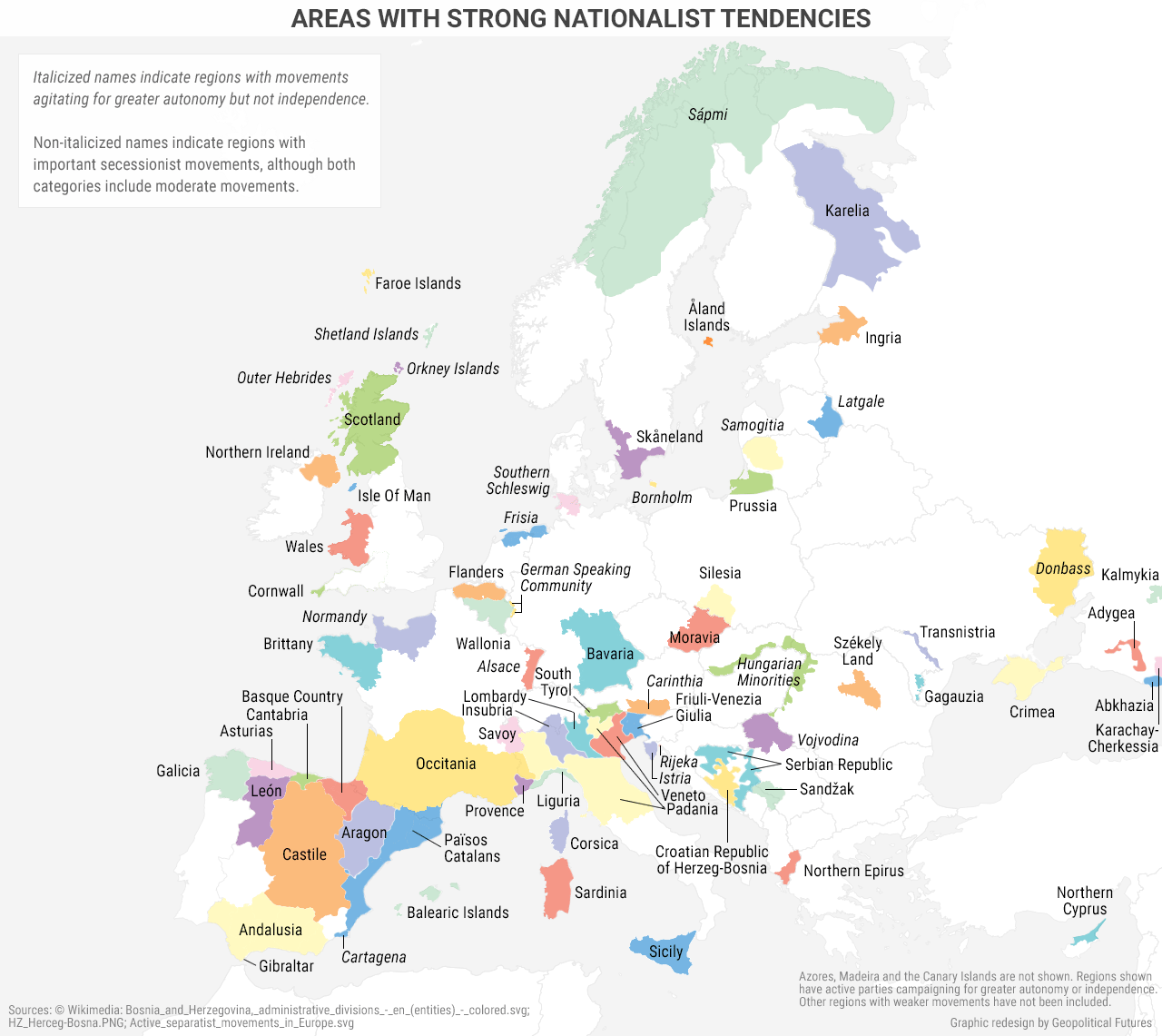
**Córcega**

El Estado francés ha intentado durante mucho tiempo eliminar el corso, el idioma de Córcega, de la vida pública. El Frente Nacional de Liberación de Córcega (FLCN) intentó durante muchos años deshacerse de Francia, realizando incluso atentados contra representantes o símbolos del Estado francés. El conflicto sigue vigente, aunque el FLCN anunció el abandono de la violencia. París no presta mucha atención a las lenguas regionales, porque las considera un peligro para la unidad del país.

**Coda: Una sociedad civil acostumbrada a años de servidumbre: la procesión de los resignados. Políticos aventureros sin escrúpulos, cuya ignorancia es solo comparable a su soberbia. Líderes empeñados en multiplicar el número de sus agonías.**

**- La “balcanización” de los PIGS (escenografía de la tragedia en una economía-ficción)**

El peligro de una ideología caduca y anacrónica, que aún está presente en la vida de muchas personas y comunidades en todo el continente europeo, en mayor o menor medida.



**Habrá más penas y olvidos**: *“Los hermanos sean unidos, porque esa es la ley primera. Tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean los devoran los de afuera”.* (José Hernández - Fragmento de “El Gaucho Martín Fierro”)



**Historias de la Historia: personajes que son testigos accidentales de las penas y olvidos**

**Portugal: Rosinha es contable de la Livraria Lello e Irmão (Oporto)**

Rosinha Carballo Gomes, vivió con sus padres en Ribeira, hasta que completó los estudios de “empresariales” en la Universidad de Oporto, fue entonces cuando alquiló un piso compartido con su compañera de facultad (Eloisa Sousa), para estar más cerca del trabajo.

El barrio de Ribeira está en el casco antiguo de la ciudad de Oporto. Sus calles estrechas, sus viejos edificios y su proximidad con la orilla del río Duero le otorgan un aspecto bohemio y decadente que seguro gusta mucho a parejas y a viajeros románticos.

En el río suele haber embarcaciones tradicionales flotando sobre el agua, vigiladas atentamente por unas pintorescas, estrechas y coloridas casas que se alzan en la orilla, algunas decoradas con llamativos azulejos típicos de Portugal.

El pequeño piso que compartían Rosinha y Eloisa, queda en el centro de la ciudad, cerca de la Estación de Sao Bento, considerada por muchos una verdadera joya arquitectónica. La terminal está construida sobre sobre los restos del antiguo convento de San Bento del Ave María y es un edificio neoclásico con unas impresionantes vitrinas en sus fachadas, curiosos relojes y detalles interiores, como los famosos 20.000 azulejos, obra de Jorge Colaço, en los que se retratan importantes capítulos de la historia de Portugal.

El centro de Oporto está compuesto por cuatro barrios importantes: Baixa, la Zona de la Catedral, Cordoaria y alrededores del Mercado de Bolhão.

En esa zona está la plaza más famosa de Oporto, la Plaza de la Libertad (Praça da Liberdade), y en ella se encuentra la estatua del Rey Pedro IV. En los alrededores de esta importante área de Oporto también se encuentran la Estación de Sao Bento, la Torre de los Clérigos y la Avenida dos Aliados. Un magnífico lugar para vivir, cuando a uno le gusta el pasado.

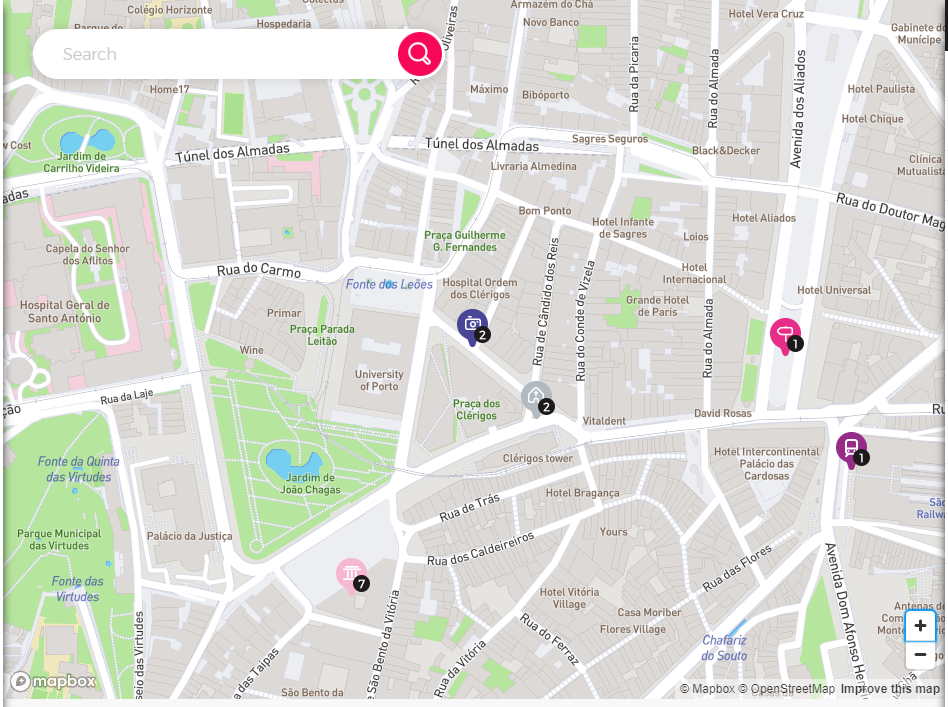
Gracias a las buenas calificaciones acreditadas durante la carrera universitaria, Rosinha consiguió una beca (pasantía) para realizar prácticas en la afamada Libraría Lello.

La Libraría Lello, también conocida como Librería Lello e Irmão (Livraria Lello e Irmão) o Librería Chardron (Livraria Chardron), es una librería situada en el centro histórico de la ciudad de Oporto (Rua das Carmelitas 144), Portugal.

Un impresionante establecimiento de estilo neogótico, considerado una de las librerías más bellas del mundo y que merece una referencia especial. Sus enormes estantes repletos de libros, su magnífica escalera curvilínea de madera labrada y la claraboya de cristal de colores que permite la entrada de luz natural ofrecen a este espacio un encanto difícilmente igualable.

En virtud de su valor histórico y artístico, la librería ha sido reconocida como una de las más bellas del mundo por diversas personalidades y entidades, casos del escritor español Enrique Vila-Matas, del periódico británico The Guardian, y de la editora australiana de guías de viajes Lonely Planet.

Se ha convertido en una gran atracción turísticas -en 2018 recibió un millón de visitantes- a causa de que su decoración interior inspiró a J.K. Rowling para su saga sobre Harry Potter.



Nota: Librería Lello, señalada en el plano con el icono de una cámara de foto

Con el tiempo, por su dedicación y empeño, Rosinha pasó de becaria, a encargada de administración y con posterioridad al cargo de Contable de la librería.

Para ese entonces Eloisa, ya se había ido a vivir con su novio a otro lado, y el pequeño piso quedó a total disposición de Rosinha. Desde la ventana de su cuarto, en muchos atardeceres, la joven dejaba volar su imaginación, encarnándose en una mujer de la época paseando por las calles de la vieja ciudad.

A veces, en los fines de semana, cuando no quedaba con amigos, a Rosinha le gustaba subirse al tranvía 22 y recorrer la cuidad, subiendo y bajando a lo largo del recorrido, para hacer fotografías, una de sus aficiones preferidas.

El tranvía 22 realiza un recorrido circular por el centro de Oporto. Por un módico precio se puede subir en la Rua de Carmo donde inicia su recorrido y llegar hasta Batalha para regresar al punto de partida por un itinerario diferente. Además de su atractivo exterior que recuerda a los tranvías de San Francisco, el interior es muy bonito, con paneles de madera, asientos estrechos y agarraderos antiguos, las luces también son típicas y el conductor puede tocar la bocina pisando un pedal en el suelo.

Durante el paseo en este tranvía se pueden ver algunos de los puntos más importantes del barrio de la Baixa; las barrocas iglesias del Carmen y de los Carmelitas, vecinas entre sí, el antiguo edificio de la Universidad de Oporto y Museo de Ciencias Naturales, la iglesia y Torre de los Clérigos uno de los puntos más altos del casco histórico, la Plaza da Liberdade con la cercana iglesia de los Congregados, la iglesia de Santo Ildefonso con su fachada de azulejos en la Plaza de Batalha, el Teatro Nacional Sao Joao, así hasta alcanzar la muralla a pocos pasos de la Sé (catedral de Oporto). Por el camino de regreso toma la Rua de Passos Manuel, dejando a un lado el famoso Café Majestic y bajando por la Rua de Dr. Magalhaes Lemos cruza la Avenida de los Aliados presidida por el Ayuntamiento y sube de nuevo hacia la Plaza de Gómez Teixeira donde finaliza el recorrido en la misma parada que se inició.

Cuando el tranvía alcanza el final de vía en la parada de Batalha, justo al lado de la estación del funicular, el conductor debe desmontar volante y asiento y llevarlos a la cabecera opuesta del tranvía para arrancar de nuevo esta vez en la otra dirección. Los asientos son reversibles y todo el proceso es una atracción en sí.

Otras veces el safari fotográfico lo hacía caminando por las principales calles y plazas del centro histórico, como la Plaza de Batalha, la calle Santa Catarina, el Café Majestic, el Mercado do Bolhao y la Avenida de los Aliados.

Cuantos lugares entrañables, que abanico de posibilidades para hacer buenas fotos: la Catedral, el Puente Luis I, la Calle de las Flores, el Jardín de la Cordoaria, los Jardínes de Palacio de Cristal, la Calle Miguel Bombarda, los Miradores, el arte urbano…

Uno de los mayores placeres de Rosinha sigue siendo, sin duda, pasear por las estrechas calles del barrio de Ribeira (donde vivió con sus padres), el casco antiguo de la ciudad, situado a orillas del Duero. Recorrer sus calles coloridas repletas de viejos edificios alicatados; ese tesoro, declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco, que permite conocer cómo es la vida real de los portugueses.

La plaza de Ribeira, la calle da Rua da Fonte Taurina, la da Alfandega... rebosan historia y tradición entre viejas cafeterías y terrazas que se suceden ofreciendo un aire bohemio, romántico y a la vez decadente que la transporta a otras épocas. Desde allí, siempre disfruta de las increíbles vistas del Duero, el emblemático puente de Luis I y de Vila Nova de Gaia, situada en la orilla opuesta.

Entre las laberínticas calles del barrio siempre encontraba algún restaurante en el que degustar, además de pescado, las excelentes especialidades portuenses, y locales en los que volvía a empaparse del extraordinario ambiente de la ciudad.

Uno de los rincones con más sabor al que le gustaba entrar era al Café Majestic, un emblemático café de los años 20 del siglo pasado que conserva el romanticismo de antaño, casi una parada obligada para los melancólicos habitantes de la ciudad y para los visitantes enterados.

Otro de los lugares de encuentro era el Café Piolho, uno de los establecimientos más antiguos de Oporto, el Café Piolho, frecuentado por alumnos de la universidad, y muy próximo a la librería Lello e Irmao. Allí suele desayunar algunas veces en la semana: suco de laranja, café preto sem açúcar, pastéis de nata o cocada. Otras veces si había, se deleitaba con algunas clarinhas de fao o princesinhas.

En algunos fines de semana, queda con amigos para ir a escuchar fados. Un hábito social que busca mantener la tradición, alimentar la melancolía, y apuntalar la reivindicación sobre los orígenes de esa música que “es saudade y nostalgia, es dolor y quejumbre, destino y fatalidad” y que representa lo más profundo del alma portuguesa. El fado es un sentimiento que se canta. Una música del mundo nacida en Portugal.

Durante décadas se ha sostenido que el fado, patrimonio de la humanidad desde el 2011, nació en el siglo XIX en los barrios portuarios de Lisboa. Sin embargo, una reciente investigación realizada por la librería Lello (donde trabaja Rosinha) con motivo de su 113º aniversario, desvela que el fado también nació en esta ciudad, donde, además, tuvieron lugar las primeras grabaciones en el año 1900 y se fabricaron las primeras guitarras portuguesas. “Estábamos cansados de oír y ver en todas partes que el fado es de Lisboa, y por eso decidimos llevar a cabo esta investigación y realizar una exposición, aquí en la librería, que reivindicase y mostrase al público que Oporto tiene mucho que ver en su origen”, afirma Aurora Pedro Pinto, administradora de Lello. “Es por ello que, además de realizar una mesa redonda, con especialistas y estudiosos de nuestra música, en nuestro 113º cumpleaños hemos decidido ofrecer una exposición rigurosa a nuestros clientes que muestre que la primera grabación de fado tuvo lugar en Oporto en el año 1900, y a ella siguieron otras a comienzos del siglo XX”.

La máxima responsable de la emblemática librería considera “una injusticia el olvido al que ha sido sometida nuestra ciudad, en lo referente al nacimiento, evolución e importancia de la música que nos engrandece y enorgullece a todos los portugueses, de norte a sur del país”, dice. “En Oporto se fabricaron las primeras guitarras portuguesas, y aquí también se han compuesto algunos de los fados más conocidos y universales; pero, por desgracia, no existe tanta tradición de las casas de fado como en se constata en Lisboa -añade-, y somos conscientes del papel relevante en el norte de Portugal. Por ello reivindicamos, desde aquí, el origen de esta música y la importancia histórica de nuestra ciudad en su evolución, contribuyendo con ello a que vuelva a ser escuchado en la ciudad. Estos motivos nos han llevado a componer el fado de la librería Lello”, explica con una sonrisa.

Para Rosinha Carballo Gomes, trabajar en la Libraría Lello, es un regalo de Dios. Más allá del perfil profesional de la tarea, del sueldo, de las posibilidades de futuro, o de la mejora de sus antecedentes laborales, lo que más le agrada y emociona a Rosinha es el escenario (el local), los personajes (los libros y los visitantes), la iluminación (la luz que se filtra por los ventanales) y hasta el olor (del papel impreso). Cada día es una Misa, una obra teatral, una ópera, un concierto. Por sus maravillosas escaleras suelen trajinar los más variopintos personajes, el espíritu de los escritores más famosos, el alma de los poetas más románticos.

Año tras año crece el número de visitantes extranjeros que acuden a Lello, que ya representan el 50 % sobre el total Los españoles, y en concreto los gallegos, ocupan la primera posición entre los clientes extranjeros. “Para nosotros los españoles, y especialmente los gallegos, son prioritarios, por eso tenemos a la venta tantas obras en su idioma, incluso de ediciones en miniatura especiales”, adelanta Aurora Pedro Pinto.

Por su parte, José Manuel Lello, miembro de la familia fundadora, puntualiza que “desde que cobramos cinco euros de entrada no hemos parado de aumentar las ventas”. “Vendemos más de 1.200 libros al día. Somos un local vivo y rentable, ya que en esos cinco euros de entrada están incluidos importantes descuentos en la compra de libros”, algo que valoran los lectores, concluye.

Así pasa sus días Rosinha, registrando compras y ventas, contabilizando débitos y créditos, registrando sumas y saldos, haciendo inventario, presupuestos o balances. Siempre muy atareada, siempre muy atenta, siempre muy diligente. Casi siempre se debe quedar alguna hora más… son muchos los temas que debe atender y sus jefes son muy exigentes.

Pero en las mañanas, antes que lleguen los directivos y mientras los empleados reponen las existencias… Rosinha tiene tiempo de visitar a los fantasmas de la vieja librería. Subir sus escaleras, mirar los primeros rayos de sol que se filtran por las vidrieras… oler el perfume de los libros, conversar con sus personajes, escuchar a los autores…

Le resulta más fácil recorrer las estanterías de libros saludando a sus escritores portugueses preferidos: Luís de Camões, Gil Vicente, Almeida Garrett, Eça de Queirós, Fernando Pessoa. Sophia de Mello Breyner Andresen, José Saramago, Agustina Bessa-Luís, Teixeira de Pascoaes, Mário de Sá-Carneiro, Álvaro Feijó, Joâo José Cochofel, Carlos de Oliveira, Manuel de Fonseca, António Pedro, Mário Cesariny de Vasconcellos, Alejandro O'Neill…

A la hora del cierre, cuando se queda después de hora… la ceremonia se repite, con mayor intimidad, soledad, silencio, y secreto. Quedan pocas luces encendidas, los libros parecen replegarse a la intimidad, los autores comienzan a lanzar su mensaje al mar en una botella, los poetas esperan en fila para iniciar su canto a los pájaros.

Rosinha recorre con su vista, entre tinieblas, los bustos de los escritores Antero de Quental, Eça de Queirós, Camilo Castelo Branco, Teófilo Braga, Tomás Ribeiro y Guerra Junqueiro, que esculpió Romão Júnior. Luego mira los techos labrados, el gran vidrio que ostenta el monograma y el lema de la librería “Decus in Labore”.

Saluda y se despide de la vieja librería. Saluda y se regocija por poder volver mañana.

Pero Oporto es más conocido como Puerto del vino, del vino de Oporto. Enfrente de la ciudad de Oporto, en la localidad de Vila Nova de Gaia, se ubican la mayoría de las bodegas. Este vino más dulce que otros como el jerez, debe su especialidad a que el aguardiente que se le añade corta la fermentación y mantiene el sabor dulce original de las uvas pero con un alto nivel de alcohol. La idea de añadirle aguardiente al vino surge en el siglo XVII, cuando los comerciantes ingleses se interesan por comprar vinos portugueses; estos vinos no soportaban los largos viajes en los barcos en los que los transportaban, así que empezaron a fortalecerlos con aguardiente para que no se estropearan.

En ese puerto y con un envío de vino de Oporto para los ingleses, se inició la gran fractura…

**Italia: Julietta es enfermera en un hospital de Trento**.

Julietta Mastrangelo es “terrone” (expresión coloquial, utilizada la mayoría de las veces con significado despreciativo para definir a los habitantes de Italia meridional), aunque trabaja como enfermera en un hospital de Trento, ha nacido y se ha criado en La Puglia (Apulia).

Apulia es una región sureña que forma el talón de la “bota” de Italia y es conocida por sus ciudades montañosas encaladas, las tierras de cultivo de siglos de antigüedad y los cientos de kilómetros de costa en el Mediterráneo. La capital, Bari, es una animada ciudad portuaria y universitaria, mientras que Lecce es conocida como la “Florencia del sur” por su arquitectura barroca. En Alberobello y el valle de Itria, se encuentran los “trullos” (trullis), chozas de piedra con techos cónicos característicos.

Los “trullos” son célebres en el mundo por su belleza característica y representan uno de los ejemplos más extraordinarios de arquitectura popular italiana. En un periodo histórico en el que no era posible construir hogares estables, los habitantes de esta tierra demostraron una gran capacidad de adaptación construyendo estos “trullos”, casas erigidas sólo con la piedra pobre de la zona.

La “terrone” Julietta es de Bari, la capital de la región de Apulia. Es la tercera principal ciudad de la Italia meridional tras Nápoles y Palermo. Se localiza en la costa del mar Adriático, entre la Provincia de Brindisi y la Provincia de Foggia, y su provincia, es la quinta en extensión del país. Contaba con 327.361 habitantes (31-12-2014), 750.000 en el área urbana y 1.266.000 en el área metropolitana. Limita con las comunas Adelfia, Bitonto, Bitritto, Capurso, Giovinazzo, Modugno, Mola di Bari, Noicattaro, Triggiano y Valenzano.

Allí, en la Universitá Digli Studi di Bari Aldo Moro, Julietta hizo la Licenciatura en Salud (Asistencia sanitaria). Luego de las prácticas de rigor, optó por una plaza de Enfermería en el Hospital de Trento. Dejar a su familia y amigos, no le resultó fácil, pero las perspectivas profesionales y laborales resultaban muy tentadoras. Lo demás, ya se vería…

La Unidad Hospitalaria de Santa Chiara es una estructura multi-especialista con aproximadamente 750 camas, que proporciona servicios de salud de emergencia, hospitalización, cirugía, hospital de día y servicios especializados para pacientes ambulatorios. Se divide en unidades operativas de emergencia y cuidados intensivos, hospitalización, servicios de diagnóstico y tratamiento y áreas de gestión.

La Estructura del Hospital de Trento participa en proyectos que promueven la calidad y la seguridad de los tratamientos abordando cuestiones de gran interés público, como, por ejemplo:

- acreditación institucional y de excelencia (Joint Commission International), certificaciones de seguridad ocupacional (OHSAS) y acreditaciones específicas como: Hospital para niños (BFH) y certificaciones relacionadas con laboratorios de patología clínica (Acredia) y transfusión (EFI);

- adhesión a proyectos como el hospital sin dolor; Hospital libre de humo y enfoque para problemas relacionados con el alcohol.

- donación de órganos y tejidos y de sangre del cordón umbilical.





Adaptarse a Trento no le resultó fácil. Las diferencias culturales entre el norte y el sur de Italia son muy significativas. La gente se comporta de un modo distante y formal, el frio alpino se siente tanto en las calles, como en las relaciones sociales.

Trento pertenece a la región italiana de Trentino-Alto Adigio, y es una ciudad de los Alpes situada en el Valle del Adige que ha crecido con población italiana y germánica y, por tanto, influenciada por ambas culturas. Trento es un lugar que destaca por sus lugares de interés histórico y sus bodegas. Su época de máximo esplendor tuvo lugar en el siglo XVI, cuando estaba bajo control de los príncipes obispos que gobernaron hasta 1801.

Trento es una joya arquitectónica a los pies de los Dolomitas. Conocida históricamente por haber acogido el famoso Concilio de Trento, está considerada como una de las ciudades más bonitas de Italia.

Para ir ambientándose con la cuidad y su gente, Julietta comenzó, durante los días libres, a recorrer la cuidad, como una turista más… y así conoció a Mauro (pero eso lo vemos luego).

Visitó el Castillo Buonconsiglio, construido en el siglo XIII es uno de los edificios más imponentes de Trento. En la actualidad está reconvertido en un museo, aunque en su día fue la residencia de los príncipes-obispos de la región. El castillo también fue utilizado como sala de reuniones para el Concilio de Trento. Es más bonito por fuera que por dentro, aunque desde su interior hay unas vistas estupendas de la ciudad. Destacan la gran Torre de Augusto, los ventanales góticos, las loggia veneciana (un mirador abierto a la ciudad y al valle), la Sala Grande, el Salón de los Espejos, la Capilla o la Torre Aquila. Hay también varias exposiciones fijas y otras itinerantes, como la colección de arte egipcio, la colección lapidaria o la colección de estufas antiguas.

Conoció la Catedral de San Virgilio, el principal tesoro que alberga la Piazza del Duomo. Como indica su nombre, está dedicada a San Vigilio, patrón de la ciudad. De estilo románico-gótico, fue construida entre los siglos XII y XIII. Es sobria y destacan los dos rosetones, la loggia, la puerta del Obispo y la puerta principal con sus dos leones de mármol. Su interior es una mezcla de románico y gótico, con una escalera simétrica a ambos lados de la nave principal. Las partes más antiguas son la cripta y una basílica precristiana. Fue uno de los edificios más importantes del Concilio de Trento, que se celebró entre 1545 y 1563, donde se respaldó la Contrarreforma.

En la Piazza Duomo, está la Fuente de Neptuno, que se construyó en el siglo XVIII, con una única función: abastecer de agua potable a los habitantes de Trento. Con el paso de los años, esta fuente dedicada al Dios del Mar se ha convertido en uno de los símbolos de la ciudad.

En su momento visitó Doss Trento. Es un santuario dedicado a Cesar Battisi, que posee vistas fabulosas del valle y de toda la ciudad. Cumplió con todas las recomendaciones turísticas: ir a pie por un sendero peatonal y para volver bajar las escaleras. Para disfrutar de unas bonitas vistas de la ciudad de Trento, probó el Funivia Trento. Este funicular, en solo 5 minutos, lleva de Trento a Sardagna, desde donde se tienen unas vistas magníficas de la ciudad.

Uno de los paseos breves que más le gustaba hacer era recorrer la vía Belenzani en general. Es una calle muy distinguida donde se encuentran edificios y palacios históricos, como por ejemplo el Palacio Thun. Finalmente, la vía concluye en la preciosa Piazza del Duomo.

Otro placer que se daba, era el de pasear por las orillas del Adigio, el segundo río más grande de Italia (tras el Po). Como amante de la naturaleza no podía privarse de conocer el Lago di Braies (ubicado a un par de horas en coche desde Trento). Rodeado de picos dolomíticos, y caracterizado por su agua de color esmeralda, se ha ganado el título de: la perla de los lagos dolomíticos. Con algunos compañeros de trabajo, en primavera o verano, hizo excursiones a [Bolzano](https://queverenitalia.com/trentino-alto-adigio/que-ver-en-bolzano/) (a 58 km.), al [Lago di Garda](https://queverenitalia.com/veneto/que-ver-en-lago-di-garda/) (a 78 km.), y a [Verona](https://queverenitalia.com/veneto/que-ver-en-verona/) (a 99 km.).

Mauro Aventino, el esposo de Julietta, es profesor de geografía en un colegio secundario de Trento. Nació en Génova, donde realizó los estudios de profesorado, y luego de unos años como interino en un colegio de La Spezia, opto por una plaza como titular de la materia, en una escuela pública italiana (scuole statali), de la ciudad de Trento. Allí se conocieron, y luego de un tiempo viviendo en pareja, decidieron casarse por iglesia, para dar una satisfacción a sus tradicionalistas familias. En Italia, suele ocurrir.

El trabajo con horario rotativo de Julietta, más las guardias y urgencias en el hospital, hacen bastante difícil estructurar la vida familiar. Mauro trabaja hasta las 15:30 horas en la escuela, pero luego da algunas clases particulares, en un centro de formación profesional, para no estar en casa antes del regreso de su esposa (mano sobre mano) y aumentar los modestos ingresos, de dos empleados públicos. Entre la incompatibilidad de horarios, la hipoteca del pequeño apartamento, la falta de ayuda familiar (lejanía de los padres), y algunos gastos proyectados, la posibilidad de tener hijos se posterga, una y otra vez. En Italia, suele ocurrir.

El pequeño apartamento en el que viven queda en el suburbio de Mattarello. Ubicado al sur de la ciudad, a la izquierda de Adige; es un destino popular para familias de clase media, que se trasladan a diario para trabajar en el centro. Es una zona tranquila rodeada de zonas verdes, pero al mismo tiempo completa, con todos los servicios (supermercados, tiendas, restaurantes, jardín de infantes, escuelas primarias y secundarias), bien comunicado por transporte público y carretera con la cuidad.

El apartamento de dos habitaciones amplias, está en el primer piso de un edificio con ascensor, y se abre a una espaciosa sala de estar con cocina abierta, área de TV y acceso a la gran terraza cubierta de 25 metros. Por el mismo, pagaron (en su momento) 265.000 euros, con una hipoteca de 200.000 euros (a interés variable) a pagar en 20 años. La amortización del préstamo alcanza los 10.000 euros por año, antes de intereses, que equivalen aproximadamente al 25% de los ingresos netos mensuales de la pareja.

Unos ingresos justos, para vivir con decoro, pero sin lujos, y sin proyectos a largo plazo (hijos), al menos, de momento, ante la incertidumbre laboral, desde la crisis del 2008.

Algunos fines de semana, cuando ambos pueden coincidir, se escapan a Génova (355 Km.), apenas 4 horas en el Fiat 500L, que comparten desde hace pocos años. Resultan inolvidables momentos que suelen pasar en La Spezia, Santa Margherita, Rapallo, Portofino o Savona.

Liguria tiene una vieja tradición gastronómica y vitivinícola. Génova ha fusionado los sabores de la Liguria con el aporte de sus navegantes desde siempre. Fueron ellos los que trajeron a esta tierra cantidad de especias, ingredientes y recetas que no eran propias de la península y dieron nacimiento a innumerable cantidad de platos que Italia se apropió.

Julietta y Mauro, disfrutan en esos gratos (aunque escasos, siempre escasos) fines de semana en la región de la Liguria del panorama, del arte, de la arquitectura, y por supuesto, de la gastronomía local: focaccia, farinata, minestrone, pesto, capponmagro, cima, corzetti, lattuga, pansotti trenette, stocafisso, ciasun, pasqualina, quaresimali, pandolce, frisceu, castagnaccio… siempre acompañado por unos vinos que no necesitan presentación, como los famosos Rossese di Dolceacqua o Sciacchetrá delle Cinque Terre.

En algún fin de semana largo, Navidades, Pascua, y a veces en verano, se marchan a Bari (900 Km.), donde la distancia les obliga a utilizar el avión, el tren, o disponer de más tiempo para ir en automóvil.

La bella Puglia: cuánta querida familia, cuántos viejos amigos, que entrañables lugares para volver a visitar, que encantadores sabores para rememorar en cada comida o bebida típica.

Trani, Castel del Monte, Giovinazzo, **Polignano a Mare** (un bonito pueblo **frente al mar Adriático),** Conversano, el idílico Valle de Itria, los trulli de Alberobello, Locorotondo, Ostuni, Lecce (la capital del barroco y de la elegancia sureña, conocida como la Florencia del Sur), Otranto, Gallipoli. Matera (la ciudad troglodita; una auténtica delicia, una de las ciudades más bonitas de Italia; y también de las más auténticas. Los Sassi son la principal seña de identidad de la ciudad; casas cueva excavadas en la roca caliza que fueron superponiéndose hasta crear un conjunto apiñado en donde los tejados se confunden con las terrazas vecinas y las callejuelas serpentean estrechas formando un laberinto de pasadizos, cuestas y escaleras. Este conjunto histórico ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad), la belleza de la Costa Adriática…

Los viñedos, los olivos, los pueblos con historia y las distintas costas que cubren la parte final de la bota italiana ofrecen una opción ideal para aquellos a quienes les gusta realizar una ruta en coche: la Adriática, la Jónica y el mar Tirreno.

Imposible comer mal en la Apulia, donde la cocina es sencilla pero con productos de primera y a precios accesibles. Los pescados más frescos, las verduras con sabor que se cultivan por la región, buenas carnes y mejores burratas -más cremosas aún que la mozarella auténtica-, y, por supuesto, la pasta en todas sus versiones, incluidas las muy típicas orecchiette, con su forma de oreja. Toda una experiencia acercarse a cenar al puerto viejo de Gallipoli, donde degustar al atardecer erizos y otras delicias del mar, así como probar en pueblos como Cisternino las carnes al grill que los carniceros despachan en plena calle en sus peculiares hornos o fornelli pronti; las terrazas más encantadoras de la antigua Lecce. Nadie se puede marchar sin probar el famosísimo pan de Altamura y los vinos con la personalidad del Primitivo y el Negroamaro, el auténtico limoncello de la zona.

El regreso de Génova o Bari, siempre termina enfrentando a Julietta y Mauro con la dura y rutinaria realidad de sus trabajos. Atender a enfermos, en el hospital, si bien es una tarea muy “comedida”, no resulta en la mayoría de los casos muy “gratificante”. Es muy duro ver sufrir a las personas, es muy duro ver los límites de la ciencia médica, es muy duro ver morir… Tratar de enseñar a alumnos indisciplinados, desmotivados, desinteresados, rebeldes, que se pasan el día pegados al móvil, que muchas veces provienen de hogares desestructurados, que no tienen testimonios de esfuerzo y trabajo, que no valoran la educación, que les da lo mismo aprobar que desaprobar, pasar de curso o abandonar los estudios, es difícil, duro y frustrante.

La pelea diaria con la enfermedad y la muerte de los pacientes… el combate cotidiano contra la ignorancia y la indiferencia de los estudiantes… gasta, quema, desilusiona, defrauda, abate, degrada, fatiga, agota, angustia, dificulta, impide, aborta, frustra, incomoda, fastidia…

Estas percepciones, que afectan, en general, en toda Italia, a los profesionales de la salud y la educación, se ven acrecentadas, en el caso de Julietta, por el trato que recibe de muchas personas de la región al detectar que no es natural de allí. Los “polentone” (italianos del norte) sienten una “superioridad moral” sobre los “terrone” (italianos del sur), que se hace notar con frecuencia.

Italia: la de las dos mitades que se odian, que se necesitan la una a la otra para seguir odiándose y condenándose sin razones coherentes.

La historia del norte se desarrolló con una cercanía comercial y cultural -además de genética- mucho más estrecha a las poblaciones alpinas que lo invadieron al caer el Imperio Romano de Occidente. Más adelante nuevas invasiones llegaron por parte de otros pueblos germánicos como los lombardos, una tribu europea proveniente de la zona sur de Escandinavia.

El norte trabaja, acumula y reinvierte. La mujer del norte es independiente: divide gastos con su pareja, es más propensa a no casarse para dedicarse full time a su carrera. En el sur sucede casi lo opuesto, aunque las cosas ahora estén cambiando lentamente. En las capas más bajas de la sociedad, y en las no tan bajas también, la mujer se realiza mediante el embarazo y las tareas del hogar. El machismo está más presente. Los del sur ven a los del norte como faltos de cultura y aburridos.

Los del norte llaman a los del sur “terrone” -los que trabajan la tierra- y piensan de ellos que son bárbaros, atrasados y culpables de todos los males económicos de Italia porque ellos, el norte industrializado, moderno, más joven y económicamente activo, son los que generan el producto bruto interno de Italia y arrastran a todo el resto del país, un poco por la fuerza, a la globalización del siglo XXI.

La influencia grecolatina sobre el sur de Italia comienza durante el siglo VIII a.C. con la invasión griega del Mar Negro y el Mediterráneo. En este momento Grecia funda Naxos y Siracusa en Sicilia, además de otras ciudades menores. Pero incluso antes de la conquista griega ya había grupos ibéricos, fenicios de Cartago (actualmente Túnez) y hasta egipcios habitando Sicilia.

El sur es más pobre porque tiene un capital humano que no solo es escaso sino también avanzado en edad, lo cual se traduce en una población que consume recursos pero que no puede volver a generarlos porque produce poco, casi la mitad de lo que produce el resto de Italia. Su fuerte es la agricultura pero el desarrollo industrial casi no existe, y ya sabemos que la lógica de la Historia nos dice que modelo económico agrícola es igual a atraso social.

Los del sur parecen estar más allá de todo, como si hubiesen ya aceptado totalmente su destino y decidido en consecuencia disfrutar de cualquier cosa buena, por pequeña que sea, que la vida les tenga preparada. Se dejan llevar por la emoción y abandonan la reflexión.

¿Son realmente ambas mitades tan distintas? Es una pregunta que se hace Julietta con frecuencia, y a veces debate con Mauro, pero después de tantos años viviendo en el norte, le resulta difícil de responder. Sí, porque cada uno tiene su raíz étnica, social y lingüística y en consecuencia su manera de hacer, y no, porque hay una gran porción que ambos comparten en términos de identidad cultural. Pero en el desprecio de los unos y en la desidia de los otros… en la intolerancia de los unos y resentimiento de los otros, hay una fractura abisal.

Italia es un país partido en dos, norte y sur, desde un punto de vista económico, social, histórico y cultural. No hace falta acudir a los números, sólo hay que hacer un viaje por Italia para verificarla. Las carreteras, el tratamiento de basuras, las edificaciones o el transporte público en algunos puntos del sur se asemejan a las de un país de los antes llamados del tercer mundo. El norte, sin embargo, ofrece un panorama parecido al de los países más avanzados europeos como Suiza, Alemania o Austria.

Algunos intentos de equilibrar esa balanza, como el plan “Cassa del Mezzogiorno” creado en 1950 por el Gobierno italiano, los fondos europeos y alguna agencia propia para fomentar el desarrollo de las regiones del sur han sido un fracaso. Pese a que alrededor de 450.000 millones de euros han sido destinados a planes de infraestructuras, las pobres regiones del sur de Italia no consiguen despegar. ¿Corrupción, ineficiencia, cultura del subsidio...? Muchas voces del norte creen que el sur es un pozo sin fondo que gasta sus recursos sin alcanzar ningún objetivo entre corruptelas y amiguismos.

La diferencia económica y social regional italiana está en un punto crítico con el proyecto de la autonomía regional diferenciada. Simplificando el asunto, tres regiones italianas del norte, Emilia-Romaña, Lombardía y el Véneto, han solicitado, tras hacer primero un referéndum consultivo entre sus ciudadanos, que les transfieran competencias estatales que manejarían con sus propios recursos acogiéndose al título V de la Constitución de 2001. Un asunto que algunos economistas y escritores como Gianfranco Viesti han bautizado como “la secesión de los ricos”. El prestigioso profesor afirma que “se establece el criterio de quien vive en una región con una renta más alta tendrá un nivel mejor de servicios”.

La integridad de Italia comienza a desmoronarse. “Un viento de locura está barriendo el país, lo que queda del estado se desmorona a favor de regiones que, en casi medio siglo, a menudo han mostrado inercia, incapacidad, opacidad y dañado a la nación italiana”… (carta, firmada por 130 intelectuales, en febrero de 2019).

**Grecia: Alexis es monje en un Monasterio en el Monte Athos.**

Monte Athos o Monte Atos es el nombre que recibe el área montañosa que conforma la península más oriental de las tres que se extienden hacia el sur desde la península Calcídica, situada en Macedonia Central, al norte de Grecia. En griego se la llama Ágion Óros (montaña sagrada). En épocas clásicas, la península fue llamada Actí.

Es el marco geográfico de veinte monasterios ortodoxos (griegos, rumanos, rusos, búlgaros, serbios y georgianos) que conforman un territorio autónomo bajo soberanía griega. Esta consideración les permite estar exentos del cumplimiento de ciertas leyes, tanto de Grecia como de la Unión Europea, teniendo la potestad sobre el territorio, por ejemplo, de prohibir la entrada a todas las mujeres. Asimismo, tampoco existe obligación de seguir el Acuerdo de Schengen. En el Monte Atos solo pueden vivir monjes ortodoxos de sexo masculino y la población (2011) ronda los 2.416 habitantes (2.230 griegos, monjes y laicos, 70 rusos, 45 serbios, 20 búlgaros, 30 georgianos y 20 rumanos).

El Monte Athos fue declarado, por su riqueza cultural y natural, como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1988.

La historia del Monte Athos tuvo inicio en el 963 cuando San Atanasio instituyó el monasterio de Gran Laura, aún hoy el más importante. Además de los monasterios existen 12 pequeñas comunidades menores de monjes y varios lugares de retiro. Para los laicos hay la posibilidad de visitar el Monte Athos una vez obtenido un permiso especial; para las mujeres, sin embargo, está vigente la prohibición absoluta de acceso. El procedimiento para obtener el permiso es largo y complicado, sobre todo para los visitantes no ortodoxos que están obligados a especificar en una carta el motivo de la solicitud, que puede ser exclusivamente por peregrinaje o por estudio. Hay un cupo diario de 120 peregrinos ortodoxos y 10 no ortodoxos. La solicitud de visita puede requerir varios meses antes de ser acogida. - <https://www.grecia.info/es/peninsula-calcidica/monte-athos/>



Una vieja leyenda sitúa a María, la madre de Jesucristo, y al discípulo Juan de viaje por las islas griegas hasta tener que recalar en un lugar debido a una fuerte tempestad. Aquel hermoso paraje era la península del Monte Athos y desde aquel momento ese sería el jardín de la madre de Dios, exclusivo para ella y del que quedarán siempre fuera las mujeres y todo animal hembra.

La sacralidad del Monte Athos proviene ya de los griegos para quienes este enclave fue el primer hogar del dios Zeus, por eso le denominaban “Agion Oros” (Monte Santo). Los primeros eremitas cristianos llegaron a esta zona alrededor del siglo VII y los monasterios iniciales se construyeron en el siglo X, al hilo de la predicación del monje san Atanasio de Athos.

Dispuesto a llevar una vida ascética, llevaba únicamente consigo dos libros. Gracias a una importante donación y a la aprobación del emperador Basilio II para construir un templo en honor a la Madre de Dios tras la victoria de éste frente a los musulmanes, Atanasio levanta el primer monasterio, denominado Gran Laura (el nombre eslavo lavra significa “monasterio”) bajo la regla de San Basilio. Actualmente, sigue siendo el mayor monasterio del Monte Athos y el primero en jerarquía. En él está enterrado también san Atanasio.

Un edicto imperial concedió derechos perpetuos a los monjes de Atanasio sobre el Monte Athos, lo que propicio que a lo largo de los siglos se construyeran nuevos monasterios (hasta más de cien), sketaes y ermitas bajo la protección del Imperio bizantino.

En la actualidad son veinte los grandes monasterios activos en el Monte Athos, cada uno de ellos gobernado por un abad, los cuales se reúnen dos veces al año en la llamada Santa Asamblea. La vida de los monjes sigue regida por el “Tragos” del año 907, que divide su vida cotidiana en tres partes iguales dedicadas a rezar, trabajar y descansar, similar al modo católico.

La jornada monacal comienza a las cuatro de la madrugada para maitines. Tras otras actividades, tiene lugar la comida principal y después los cometidos personales de cada monje. Por la tarde nuevamente le dedican tiempo a la oración. Se cena muy temprano y se descansa hasta las once de la noche, momento de la meditación individual.

La ancestral comunidad monástica de Monte Athos sigue atrayendo a hombres que ansían aplacar su hambre espiritual. Atardece y un monje ortodoxo recoge algunas frutas del huerto. Otro recorre a pie los kilómetros que separan su ermita de la cabaña, donde trabaja envasando la miel de un colmenar cercano. Sus vidas apenas difieren de la que llevaban sus hermanos hace mil años. El monasterio de Simonos Petras se fundó en 1257 a más de 300 metros por encima del mar Egeo.

El Monasterio de Simonopetra o Simonos Petra (literalmente: “Simon es Piedra”) es un monasterio ortodoxo del Monte Athos, Grecia. Es el decimotercer monasterio de la jerarquía de los monasterios de la Montaña Sagrada y está situado en la costa sur de la península del Monte Athos, entre el puerto de Dafni y el Monasterio de Gregoriou. Siendo la costa sur de la península escarpada, el asentamiento donde se levanta el monasterio lo es especialmente, colgando así de un acantilado a 330 metros sobre el nivel del mar. Está dedicado a la Natividad de Jesús que se celebra el 25 de diciembre según el calendario gregoriano (el 7 de enero según el calendario juliano). En el monasterio viven unos 50 monjes.

Custodiada por los 2.033 metros del monte Athos y veteada de sendas que todavía se recorren a pie y en mula, la quietud del lugar atrae a miles de peregrinos: sólo hombres. Consagrada a la Virgen María, la península está vedada a las mujeres y a las tentaciones que podrían representar.

La panorámica impacta pues estas auténticas fortalezas que surgieron en los primeros siglos del Imperio Romano de Oriente eran inexpugnables con sus altas torres y así pudieron guardar en su interior no solo la fe religiosa intacta sino un impresionante ramillete de tesoros suntuosos (libros, íconos, manuscritos, frescos, lámparas, piezas de oro macizo, joyas) donados por reyes y emperadores que forman una única y portentosa colección de arte primitivo.

La península santa de Monte Athos se interna 50 kilómetros en el mar Egeo como un apéndice empeñado en desligarse del cuerpo laico de la Grecia nororiental. Durante el último milenio ha estado habitada por una comunidad de monjes ortodoxos, resueltos a vivir alejados de todo cuanto no sea Dios.

Una trinidad de sol, cielo y mar conforma el evocador telón de fondo del monasterio. De acuerdo con la tradición ortodoxa, Noé convocó a los animales al arca golpeando una maza de madera contra una tabla. Hoy otras mazas llaman a los monjes a la oración.

Su único propósito en la vida es la comunión con Jesucristo. Su hogar es la quintaesencia del aislamiento, una tierra batida por las olas, con frondosos bosques de castaños y el espectro de los más de 2.000 metros de altura del monte Athos, veteado de nieve.

En el monasterio de Simonos Petra, por ejemplo, la regla de la oración privada es una vigilia de cuatro a seis horas, de acuerdo a Fr. Maximos (2015, 82). Consiste en oración -sobre todo la Oración de Jesús, con cientos de repeticiones- y lectura devocional acompañada por meditación y un amplio número de inclinaciones rituales, “que a menudo alcanzan muchos cientos”. Algunos monjes tienen la bendición del abad para prolongar su vigilia privada salteando una parte o incluso todo el oficio litúrgico común (Pennington 1984, XV).

La vigilia comienza alrededor de medianoche, cuando los monjes se despiertan, y dura hasta el comienzo del servicio litúrgico, alrededor de las 4 am. Su ubicación al comienzo del día confirma su centralidad en la rutina diaria. Así como la necesidad de tener la propia mente en el estado más fresco posible.

El hecho de que los monjes sean tan entusiastas de esta práctica muestra que la vigilia privada no es precisamente otra tarea que hay que hacer porque el abad quiere este tipo de cosas, o porque lo exigen las reglas monásticas. Por el contrario, los monjes actualmente disfrutan de ellas y comprenden el crecimiento espiritual que se adquiere por medio de esta práctica.

La vigilia no solo ocupa el mejor espacio de tiempo en el programa, sino que el día entero está estructurado como una preparación para ella. El ciclo trabajo/liturgia/descanso es concebido de tal modo que permita, por la energía y el tiempo suficiente, hacer la vigilia privada posible y eficiente.

La inserción de las largas vigilias nocturnas en los monasterios cenobitas es un nuevo fenómeno. Aquí tenemos una descripción detallada del horario típico de un monasterio cenobita que data de 1959, proveniente de una discusión entre el abad Gabriel de Dionysiou y Constantine Cavarnos: (Abad Gabriel): “Nosotros nos levantamos a las seis, hora Bizantina, es decir, seis horas después de la puesta del sol. Y oramos en privado durante una hora. A las siete, vamos al katholikon (iglesia principal) para el orthros (maitines), que toma de dos a tres horas. A las doce, nos levantamos y vamos a la capilla lateral de la iglesia principal para la liturgia y una oración de súplica (paraklesis). (Los Domingos y los días festivos más importantes la liturgia es celebrada en el mismo katholikon). Esta toma alrededor de una hora y media. Cuando termina, vamos al refectorio y tomamos nuestra primera comida, que dura alrededor de media hora. Durante las dos horas siguientes, entre las dos y la seis, nos ocupamos en nuestras tareas especiales. Luego tenemos un período de dos horas de descanso y estudio, seguidos por una hora y media dedicadas a nuestras tareas. Desde las nueve y treinta a las diez y treinta tenemos Vísperas en la iglesia principal. Luego cenamos. Después hacemos una caminata durante media hora. A las doce, cuando el portón del monasterio se cierra, tenemos el apodeipnon (completas), que tiene una duración de alrededor de treinta minutos. A la una, que es una hora después de la puesta del sol, nos vamos a la cama. (…) De este modo nuestro día típico comprende aproximadamente ocho horas de oración, ocho de trabajo y ocho de descanso” (Cavarnos 1959, 120-2).

Esto muestra claramente que hasta más allá de mediados del siglo veinte, la oración privada en la celda no era central en los monasterios cenobitas, tomando solo una hora fuera de las aproximadamente ocho horas diarias dedicadas a la oración. Lo demás significaba oración común en la iglesia, incluyendo el ciclo diario de las Horas y la Divina Liturgia.

Moradores de la veintena de monasterios, la docena de claustros o la centena de celdas que hay en la península, los monjes se aíslan incluso entre sí y dedican la mayor parte del tiempo a orar en soledad. Con sus largas barbas y ropas negras, símbolo de su renuncia al mundo, parecen fundirse con un fresco bizantino, una hermandad atemporal de ritual, máxima sencillez y culto constante, pero también de imperfección. Son conscientes, y así lo expresan: “incluso en Monte Athos somos humanos, caminando siempre en la cuerda floja”.

Los monjes abandonan a su familia para integrarse en otra. Disfrutan de la comunión con sus hermanos a la hora de comer, siempre en silencio, en el refectorio. Cortan el vínculo con su madre, pero encuentran otra: la Virgen María. Según la leyenda, María navegaba hacia Chipre cuando el viento la desvió de su rumbo, desembarcó en Monte Athos y bendijo a sus moradores paganos, que se convirtieron. También traba una estrecha relación con el abad de su monasterio o con el decano de su celda, quien se convierte en un padre espiritual y, en palabras de un monje, “me ayuda a hallar mi relación personal con Cristo”. La jubilación o el fallecimiento de tales eminencias puede ser duro para los monjes más jóvenes.

Los monjes siguen unidos en la muerte: sus huesos se lavan en vino tinto, ecos de una ancestral costumbre griega, y se depositan juntos en un osario: “para quienes se consideran ya muertos a ojos del mundo y viven para Dios, es fácil dejar este mundo”.

En lo bueno y en lo malo, la hermandad monástica se compone de hombres que en última instancia no son otra cosa que eso, hombres de carne y hueso bajo los hábitos de monje. Algunos, independientes por naturaleza, optan por vivir a su aire en celdas diseminadas por el campo. Otros pecan de mezquindad; de hecho, “la vida monástica puede llegar a consumirse en pequeñas ruindades”, asegura un monje. Con todo, los mejores son hombres de buena voluntad.

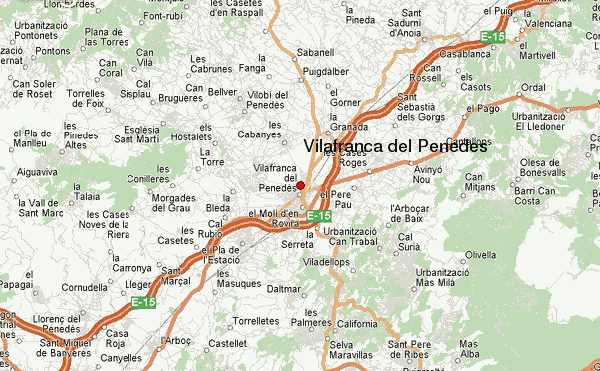
¿Se imaginan un lugar en la vieja Europa sin carreteras, hoteles, radio o televisión donde la presencia de la mujer está prohibida? “¿Un lugar donde ver lo que antes no podían entender?

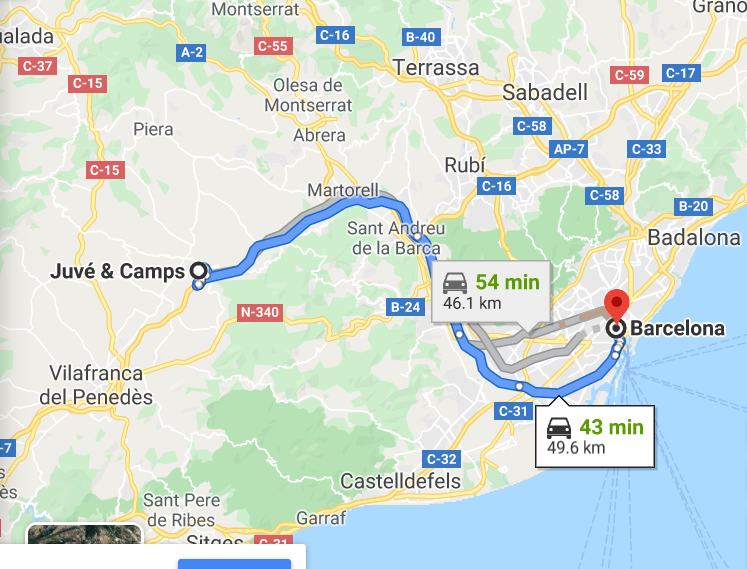
**España: Francesc es enólogo en una bodega de Cava en el Penedés.**

Cava es una Denominación de Origen Protegida de vinos espumosos españoles elaborados por el método tradicional. La región que abarca la denominación de origen, denominada Región del Cava, comprende fundamentalmente la comarca catalana del Penedés (provincias de Barcelona y Tarragona). Allí, San Sadurní de Noya es el centro de producción más importante.​ La sede del consejo regulador se encuentra en Villafranca del Penedés.​ El cava también se elabora en otros puntos de España. El Consejo Regulador del Cava determina como Región del Cava a la formada por un total de 159 municipios de las provincias de Barcelona (63), Tarragona (52), La Rioja (18), Lérida (12), Gerona (5), Álava (3), Zaragoza (2), Navarra (2), Badajoz (1) y Valencia (1), que en su conjunto configuran la zona de producción delimitada del Cava.

En 1887 llegó la plaga de la filoxera al Penedés, arruinando los cultivos de uva. Esto conllevó una renovación de las variedades utilizadas, con la introducción de cepas blancas de calidad autóctonas, en sustitución de variedades negras. Esta sustitución facilitó el desarrollo del cava ya que adquirió personalidad propia.

En 1972, ante el conflicto con Francia por la denominación protegida champán, se constituyó el Consejo Regulador de los Vinos Espumosos, que aprobó la denominación de «cava» para nombrar al espumoso español, zanjando la disputa y respaldando y valorizando el nombre común utilizado en la zona para este vino, llamado “vino de cava”.​





Francesc Muntaner, es graduado en Ciencia y Tecnología de los Alimentos, especializado en enología. Nació en Tarragona, estudió en Barcelona (Universidad Autónoma de Barcelona) y vive en una casa adosada (distribuida en dos plantas, con un amplio jardín privado y garaje para dos coches), en Cabrils, en una zona tranquila, rodeada de naturaleza, dónde vivir cómodamente a 20 minutos de Barcelona. Está casado con Montse Bernat, que es intérprete traductora de inglés y francés. Nacida en Ibiza, realizó los estudios de grado en inglés, francés, catalán y español, en la Facultad de Traducción y Ciencias del Lenguaje de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Tienen 2 hijas, de 8 y 12 años, que estudian en el Liceo Francés de Barcelona (LFB; en francés, Lycée français de Barcelone, en catalán).

Cabrils es un municipio del Maresme interior localizado entre los municipios de Vilassar de Mar, Vilassar de Dalt, Orrius, Argentona y Cabrera de Mar, y está situado a unos diez kilómetros de Mataró, capital de la comarca (provincia de Barcelona).

Desde los años 80 el crecimiento de Cabrils ha sido notable hasta convertirse en una importante población residencial. La edificación de urbanizaciones residenciales ha cambiado el paisaje del municipio aumentando la función comercial y de los servicios, siendo el tercer municipio con la renta per cápita más alta de Cataluña y el octavo de España​ según una estadística publicada por la Agencia Tributaria sobre la renta de los municipios españoles.

Francesc, luego de graduarse hizo las primeras prácticas profesionales en las Bodegas de la Familia Torres, después de unos años pasó al departamento técnico de Freixenet, y finalmente fue contratado como enólogo jefe de las Bodegas Juve&Camps.

Cuatro generaciones de una familia dedicada, en cuerpo y alma, a la viticultura, consagrada a la elaboración de cavas premium. Una historia centenaria, fuertemente arraigada a la tierra, el Penedès. Todo se inicia hace 200 años con Joan Juvé Mir, viticultor riguroso e inquieto, con visión de futuro, que sienta los cimientos de la empresa. Más tarde, se hace cargo del viñedo su hijo Antoni Juvé Escaiola, enfrentándose con éxito al terrible azote de la filoxera.

Joan Juvé Baqués, hijo de Antoni Juvé Escaiola, casado con Teresa Camps Ferrer, habilita las instalaciones subterráneas de la casa solariega de Sant Sadurní d’Anoia, para elaborar el primer vino espumoso con la marca Juvé. Josep y Joan Juvé Camps, hijos de Joan y Teresa, se incorporan a la dirección de la empresa familiar, imprimiendo un notable impulso a su desarrollo con la construcción de una nueva bodega en las inmediaciones…

En 1982 comienza la expansión internacional de Juvé & Camps. Sus cavas se empiezan a vender en los principales mercados consumidores: Reino Unido, EE.UU., Alemania, Suiza, Noruega, Portugal, Rusia, Japón, Perú, etc. En 1991, se inicia la construcción de un nueva bodega en los viñedos de la finca familiar de Espiells, destinada a la elaboración de vinos base para el cava y la crianza de vinos tranquilos. En 1999 sale a la venta el original cava Milesimé, el primer monovarietal de chardonnay, que solo se elabora los mejores años. Pronto se convierte en un cava de prestigio uno de los mejor valorados por la crítica especializada y más apreciados por los consumidores. 2002: durante esta década, la bodega familiar consolida su liderazgo en la elaboración de cavas Premium y Gran Reserva. En 2010, se inicia la reconversión de los viñedos hacia una viticultura integrada y ecológica. 2015: primera vendimia 100% ecológica…

Las fincas: armonía de tierra, luz y agua. Aire mediterráneo en las cepas. Respeto por la naturaleza. Equilibrio medio ambiental, biodiversidad y rigor vitivinícola. Las 271 hectáreas de cuidados viñedos, propiedad de Juvé & Camps, ubicadas en el Penedés para cada variedad de uva, garantizan la máxima calidad de sus cavas y vinos. Pura expresión de terruño.

La bodega de Espiells: el secreto de la uva se desvelará en la bodega, donde la naturaleza se vuelve líquida y el mosto se convierte en vino. Nuestras instalaciones de Espiells, un hito en la historia vitivinícola de la familia, y emblema de progreso en el Penedès.

Las cavas en Sant Sadurní d'Anoia: en la penumbra de las galerías excavadas en la tierra, largas, umbrías y silenciosas, al amparo de corrientes de aire, se produce el milagro de la segunda fermentación en botella por el método tradicional champenoise.

El equipo profesional: rigor y autoexigencia son principios fundacionales de Juvé & Camps. Ellos inspiran el trabajo de un conjuntado equipo humano de alta cualificación técnica y sensibilidad vitivinícola.

Montse hace traducciones de libros, del francés al catalán, del inglés al catalán, o del catalán al inglés o francés, para el Grupo Planeta. Trabaja en su casa y envía los textos por Internet. Antes también hacía traducciones al español y del español, pero en los últimos tiempos, el avance del independentismo catalán ha limitado mucho las publicaciones en ese idioma. Pocas veces debe desplazarse a la cuidad, por razones laborales o profesionales. Tal vez, para alguna traducción simultánea para un congreso o feria internacional.

El Grupo Planeta es el primer grupo editorial y de comunicación español de capital familiar que lidera una amplia oferta al servicio de la cultura, la formación, la información y el entretenimiento audiovisual. Desde la fundación de Editorial Planeta en Barcelona por José Manuel Lara Hernández, en 1949, el Grupo se ha convertido en una multinacional que combina una sólida tradición empresarial con una gran capacidad de innovación y una vocación europea e internacional, con una presencia especialmente destacada en España, Francia, Portugal y América Latina.

El Grupo Planeta lidera el mercado editorial en España y en América Latina y es uno de los principales grupos editoriales del mundo. Cuenta con más de 100 marcas y sellos editoriales en múltiples países, que abarcan todos los géneros literarios y en los que trabajan más de 7.000 colaboradores.

Desde principios del siglo XXI el Grupo Planeta se ha consolidado en nuevas áreas de negocio para convertirse en uno de los grandes grupos de comunicación españoles. Es accionista de referencia del diario La Razón y de Atresmedia, que incluye los canales de televisión Antena 3, la Sexta, Neox, Nova, Mega y Atreserie; las emisoras de radio Onda Cero, Europa FM y Melodía FM; producción de cine y televisión; portales de televisión y cine online, y gestión de publicidad multimedia (televisión, radio e internet). Por otro lado, Prisma Publicaciones elabora revistas especializadas y ofrece servicios editoriales en papel y digitales para empresas e instituciones.

El Grupo Planeta es actualmente líder en formación, tanto presencial como online, y cuenta con prestigiosas escuelas de negocios en España (EAE y OBS), Francia (EDC y ESLSCA) y Marruecos (Ostelea y ESLSCA). Ofrece formación de grado y posgrado online con proyección internacional de la Universidad de Barcelona (UNIBA) y la Universidad Internacional de Valencia (VIU), así como programas de formación continua con Deusto Formación, Deusto Salud y Atresmedia Formación para profesionales en activo deseosos de mejorar sus expectativas laborales.

Las niñas, van al Lycée français de Barcelone, que queda en Pedralbes, la zona más aristocrática de la ciudad de Barcelona. El 36 % de los alumnos son franceses, el 34% son españoles, el 24% son binacionales y el 6% son de otras nacionalidades. En total el conjunto de alumnos representan 20 nacionalidades. Cuatro idiomas, francés - español - catalán – inglés. Con posibilidad de intercambios con otros establecimientos.

El Lycée es administrado directamente por la Agencia de Educación Francesa en el Extranjero (AEFE), que proporciona el servicio de educación pública para niños franceses, contribuye a la influencia de la lengua y la cultura francesa a través de la recepción de 'estudiantes extranjeros, participa en el fortalecimiento de las relaciones de cooperación entre los sistemas de educación franceses y extranjeros y ayuda a las familias con subvenciones para niños franceses. Su gestión está garantizada según las normas contables francesas por un funcionario público francés, su presupuesto aprobado por la AEFE y su cuenta financiera sometida al control del Tribunal de Cuentas.

La educación proporcionada por el establecimiento está aprobada por el Ministerio de Educación Nacional de Francia, y va desde la guardería (sección pequeña) hasta el Bachillerato de acuerdo con el sistema educativo francés.

Pero el Liceo, también reconocido y autorizado por el gobierno español, integra programas complementarios previstos por el acuerdo cultural franco-español, en lengua y literatura española, lengua y literatura catalanas, así como en historia-geografía de España.

Los acuerdos culturales prevén la equivalencia entre los estudios del Lycée Français de Barcelona y los del sistema español en todos los niveles.

El personal docente está compuesto principalmente por profesores a tiempo completo del Ministerio de Educación Nacional de Francia, adscritos a la escuela, a excepción de las lecciones específicas impartidas por los profesores locales para permitir que los estudiantes dominen mejor los idiomas.

Esta educación cosmopolita de las hijas, la formación profesional de los padres, el nivel socioeconómico de la familia, y sus frecuentes viajes al exterior, han hecho que el “virus” nacionalista no prendiera en el seno familiar. Las unas se van librando de la “inmersión” lingüística, y los otros siguen sin comulgar con ruedas de molino. No se pliegan al paradigma separatista, provinciano y tribal. A pesar que muchos de sus amigos, vecinos, y antiguos compañeros de universidad, abrazan el dogma independentista, ellos echan en falta la Barcelona plural, abierta, liberal, moderna, creativa, renovadora, ilustrada, internacional, no provinciana, en la que pasaron su juventud y realizaron los estudios universitarios

Ese comportamiento, les ha hecho perder varios amigos, y algunas oportunidades laborales. No son bien vistos por la burguesía catalanista, y tampoco por el aparato administrativo. Muchas veces les hacen sentir, como desleales a su clase, como traidores a su patria, como desertores, infieles, despreciativos, ingratos, desagradecidos, indiferentes, transgresores, necios, viles, triviales, fastidiosos, desafiantes, políticamente incorrectos…

Algunas veces en conversaciones íntimas de pareja, o con los pocos amigos no nacionalistas que quedan, llegan a la triste conclusión que Barcelona era hace no más de 30 años, la cuidad más moderna y cosmopolita de España, para después de 30 años de gobiernos nacionalistas, transformarse en una ciudad de provincia, una aldea, con actitudes sectarias, racistas y tribales. Más allá de la estulticia, esta lamentable situación los llena de melancolía.

Un desastre político y económico, malo para Cataluña, malo para España y malo para Europa. Una fantasía distópica que ahora se ha convertido en un peor escenario razonable.

Enloquecidos en su sectarismo ¿qué les queda a los alquimistas del independentismo? Abrirse paso a codazos, **aparecer a diario en los medios afines (subvencionados todos, estómagos agradecidos todos),** recitar los mismos libretos, remitiéndose a los mismos enemigos ficticios, como si de aquello trajese causa lo que ahora nos ocurre, impostando una competencia técnica de la que carecen por falta de profesionalidad, una capacidad de gestión inverosímil por falta de experiencia y un potencial financiero ficticio por falta de recursos propios.

Intentan vivir en una posverdad (las emociones por encima de los hechos), sin haber vivido nunca en la verdad. Una apariencia de la verdad, que en el espacio público tratan de utilizar distintos tipos de estafadores, que quieren a toda costa alcanzar sus propios objetivos políticos o de marketing. Siguen en su charanga, grandilocuentes, soberbios, fatuos, arrogantes, atribuyéndose una superioridad moral, de la que carecen. Inmunes a la realidad, impunes a la acción de la justicia, ciegos voluntarios.

Eso ocurre (lamentablemente) con muchos de los familiares, amigos y compañeros de Francesc y Montse, que en su mayoría “se tragaron” y aceptaron la estrategia retórica de la que se sirvió la administración catalana para explicar los escándalos de corrupción revelados. Por lo tanto, voluntariamente decidieron que aceptaban “vivir en un mundo de la post-verdad”. No se trata de vivir en la mentira, sino de comportamientos comunes que debilitan la importancia de la verdad: una renuncia colectiva a enfrentar la realidad.

“Hay que decir mentiras positivas”, como si fuera posible tal mezcla contradictoria, a menos que se aplique a la política. ¿De qué le sirven las grandes palabras cuando los hechos vienen a echarlas por tierra, cuando la política solo es música de fondo de una realidad que no requiere paliativos?

Estos “empoderados” de la inmersión lingüística, son una mezcla de incompetencia y corrupción, que medran en base a falsificaciones, tergiversaciones, y subvenciones (alpiste).

Nadie (o muy pocos) se escandaliza con las “mentiras positivas” del nacionalismo; Francesc y Montse, aún no tienen claro: cuáles lo hacen porque están en el secreto y cuáles lo hacen por cobardía. ¿Cuántos hacen como que no se enteran, para poder salvar el culo?

Un poco por todo esto, y alguna cosa más, la familia dejó de ir de vacaciones, o por largos fines de semana, a la casa de sus padres en Tarragona o Ibiza.

Aunque los tesoros que esconde la provincia de Tarragona: ruinas romanas, castillos y monasterios antiguos, sean algunas de esas cosas imprescindibles, que visitar, una y otra vez, aunque recorrer la ruta del Cister (Monasterio de Poblet, Real Monasterio de Santa María de Santes Creus y el Monasterio de Vallbona de las Monjas), donde entre las murallas de los conventos descansan varios reyes medievales, aunque la Costa Dorada (Costa Daurada) sea uno de los tramos más bonitos de la costa catalana (entre el Delta del Ebro en el sur y Cunit en el norte), aunque pasar unos días en esa zona, sea sin duda una de las mejores escapadas de fin de semana en Cataluña que se pueden hacer, aunque el “Conjunto arqueológico de Tarraco” haya hecho que Tarragona sea considerada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, a pesar de la deliciosa Playa de Tamarit, la Cala de la Roca Plana, la Cala Fonda, a pesar de la diversión en familia en PortAventura World (gigantesco complejo de parques temáticos)… volver a encontrarse con los mismos “sectarios” nacionalistas, con la misma “cantinela” independentista, con la misma “melancolía” tribal, resulta insoportable, estomagante, tedioso, ridículo.

Ibiza resulta lo mismo, pero peor. A la inmersión nacionalista del catalanismo, hay que agregar el turismo de borrachera de los visitantes ingleses, que hacen de la temporada de verano un calvario insoportable. Ibiza (en catalán balear y oficialmente Eivissa) es una isla situada en el mar Mediterráneo y que forma junto a las de Mallorca, Menorca y Formentera y varios islotes de menor tamaño el archipiélago y comunidad autónoma de las Islas Baleares, en España. Cuenta con una extensión de 572 km² y una población de 144.659 habitantes (INE 2018), por lo que es la segunda isla de Baleares en términos de población tras Mallorca.​ Ibiza es además, la tercera isla balear en extensión, tras Mallorca y Menorca.

A finales de los 60 y durante los 70, la isla de Ibiza gozó de una expansión turística que le ha permitido un desarrollo económico por encima del que le proporcionaban sus recursos tradicionales (pesca y agricultura). La isla goza de renombre internacional por la belleza de sus calas y playas y la calidad de sus aguas, así como por fiestas y discotecas, que atraen a numerosos turistas. En la actualidad es referente como destino para jóvenes de todo el mundo por su ajetreada vida nocturna.

Un problema creciente en los últimos años con un turismo basado en el consumo de alcohol. (barras libres, happy hour y otras promociones similares), excursiones etílicas, rutas alcohólicas… u otros prácticas deleznables como el balconing (una práctica que ha costado vidas y que consiste en pasar de un balcón a otro o tirarse desde una altura considerable a una piscina).

Magaluf: la temporada turística consiste en el principal motor de la economía calvianense. Los meses de temporada alta (junio, julio y agosto) Magaluf está considerada en el término de Calviá y en el resto de la isla como la Reina de la noche.​ Esta miniurbe se convierte en un resplandor de coloridos neones, terrazas con gigantescas pantallas de televisión, atracciones y masivas cantidades de turistas deambulando por sus calles. Es frecuente cortar el tráfico de la calle más concurrida, Punta Ballena (a la que los británicos llaman The Strip), por las concentraciones de transeúntes. Debido a sus actividades, ha sido rebautizada por sus visitantes británicos con el sobrenombre de shagaluf, haciendo alusión a sus algarabías con sexo. Punta Ballena alberga seis discotecas, topless bar, cocktail bar, restaurantes, souvenirs, fast foods, joyerías, multitud de tabernas y salones recreativos.

A los que no les gusta el turismo nacionalista (Cataluña), de borrachera, o hacer balconing (Baleares), tiene que irse fuera de la región. Entre el fanatismo de los independentistas y la embriaguez de los británicos, el desenfreno y la resaca, resultan insoportables. Aborrecibles.

**Animafesto: raíces del bucle de la histéresis del nacionalismo**

Todo lo que camina sobre dos pies es un enemigo.

Todo lo que camina sobre cuatro patas, o tenga alas, es un amigo.

Ningún animal usará ropa.

Ningún animal dormirá en una cama.

Ningún animal beberá alcohol.

Ningún animal matará a otro animal.

Todos los animales son iguales…

… pero, algunos son más iguales que otros.

En la novela “Rebelión en la granja” (1945 - George Orwell), la utopía de una sociedad igualitaria se derrumba conforme el cerdo Napoleón líder único, adquiere más poder y se transformará en un verdadero tirano, rodeándose de perros-policía, explotando a los otros animales y ejecutando a todos aquellos que se opongan, aunque débilmente. Primero, establece una distancia entre el “pueblo” y “los detentores” de ese poder; luego, utiliza todas las herramientas a su disposición (uso de la fuerza y la violencia) para mantener esa distancia y así eliminar los modelos de igualdad y libertad que los habitantes de la granja habían ansiado en el pasado. El progresivo declive de la “Granja de los animales” termina en el momento en que los cerdos se convierten en humanos: ya han adquiridos todas sus costumbres (dormir en la cama, comer en la mesa, caminar sobre dos patas), sus vicios (beber alcohol, usar la violencia, matar) y también sus deseos de poder y riqueza.



**“Por ser quien sois”: la superioridad moral, la soberbia, la fatuidad, la arrogancia, la vanidad, el sectarismo, de los separatistas… aunque solo resulte consecuencia de su mediocridad, su ignorancia, su misantropía, su megalomanía, su avaricia, su mezquindad, su vulgaridad, su inseguridad, y el temor al cambio, que los atenaza… produce efectos devastadores en la sociedad y en la región, donde provocan la rebelión.**

**El rozamiento interno, la pérdida de energía, la conflictividad política permanente, y las reivindicaciones económicas insaciables, pueden provocar una fractura territorial, un daño económico y una alarma social, de consecuencias catastróficas.**

**A medida que pasan los años, la sociedad va de asombro en asombro, de estupor en estupor… los odios ya no son simples resquemores, más bien son monstruosas avalanchas que cruzan las fronteras y desmantelan vidas y viviendas.**

**El desconcierto invade el alma… otro pasmo, sorpresa o duda… se presiente el abismo.**

**- Intermezzo: Las máscaras de Sísifo (aunque la mayoría prefería mirar hacia otro lado, cualquiera podía sumar dos y dos)**



Sísifo fue un personaje de la mitología griega que fundó el reino de Corinto. Era tan astuto que había conseguido engañar a los dioses. Ambicionaba el dinero y para conseguirlo recurría a cualquier forma de engaño. Fue promotor de la navegación y el comercio, pero también avaro y mentiroso. Recurrió a medios ilícitos, entre los que se contaba el asesinato de viajeros y caminantes, para incrementar su riqueza. Desde los tiempos de Homero, Sísifo tuvo fama de ser el más astuto y sabio de los hombres.

Durante su vida en la tierra, Sísifo mató, violó y robó. Además de eso, empezó a cometer crímenes contra los dioses. Consiguió engañar a la Muerte pidiéndole que le demostrase cómo funcionaban un par de esposas, logrando así que la Muerte quedase esposada. Tánatos se convirtió en prisionero de Sísifo. Teniendo a la Muerte encerrada, nadie podía morir. Todos los decapitados, desangrados, heridos de muerte y enfermos terminales continuaron caminando sobre la tierra, atormentados por el dolor y suplicando la liberación de esa tortura.

Dentro de la mitología griega, como Prometeo, hizo enfadar a los dioses por su extraordinaria astucia. Como castigo, fue condenado a perder la vista y a empujar perpetuamente un peñasco gigante montaña arriba hasta la cima, sólo para que volviese a caer rodando hasta el valle, desde donde debía recogerlo y empujarlo nuevamente hasta la cumbre y así indefinidamente.

El motivo del castigo al que fue sometido Sísifo no es mencionado por Homero, pero otras fuentes indican que Sísifo había revelado al dios fluvial Asopo que el autor del rapto de su hija Egina había sido Zeus;​ o que el castigo había sido a causa de su impiedad;​ o bien se debió a su hábito de atacar y asesinar viajeros.​

En el inframundo, fue obligado a cumplir su castigo una y otra vez. También se dice que aún viejo y ciego seguiría con su castigo. Este asunto fue un tema frecuente en los escritores antiguos, y fue representado por el pintor Polignoto en sus frescos sobre la Nekyia, en la galería pública o lesque de Delfos.

El mensaje del “mito”

Del mito de Sísifo podemos extraer algunas ideas tales como:

Quizás la inevitabilidad de la roca que cae cuesta abajo sea un símil de la muerte como un resultado inevitable de la vida. Sin embargo, igual que Sísifo, continuamos nuestra lucha con la vida en todos sus aspectos y los retos que nos plantea antes de que todo llegue a su fin.

Además, la roca es su responsabilidad. No tiene opción de abandonarla. No importa la agonía y el dolor, tiene todo el tiempo del mundo para realizar su tarea y él ha decidido apegarse a ello.

**El “mito” del mensaje (“relatos persuasivos”, emitidos por los medios de comunicación)**

*“Todas las desgracias del hombre provienen de no hablar claro”* Albert Camus

El asesor político del Partido Demócrata norteamericano, Stanley Greenberg, suele emplear una sugerente frase al referirse a la contienda política entre los líderes y los partidos políticos: “El relato, la narración, es la llave de todo.” En consecuencia, el partido (y el político) que la mejor historia, gana.

El profesor José Vidal-Beneyto afirma que “la práctica de contar historias es una nueva modalidad de comunicación que actualiza las estrategias de persuasión y desarrolla y profundiza las técnicas de la propaganda, utilizando los recursos del universo narrativo para crear una estructura receptiva y un clima emocional favorables al logro de los objetivos de quien los utiliza”. Vidal-Beneyto rescata, especialmente, a Roland Barthes que, en su libro (Seuil, 1981), nos recuerda cómo el relato (sus virtudes, su estructura, sus intenciones) forman parte de la historia de la humanidad y de la cultura. No hay pueblo sin relato, sin épica. La historia es inseparable de su narración.

El relato como ficción, a través de la capacidad narrativa y la creación literaria, ya es utilizado sin escrúpulos (o sin complejos) por el mercado, a través de la publicidad. Eva Illouz, va más lejos todavía y afirma que “las fantasías nunca fueron tan abundantes y múltiples en la cultura que las construye sin cesar, pero pueden haberse tornado estériles porque cada vez están más desconectadas de la realidad e integradas al mundo hiperracional de la elección y la información sobre el mercado”.

Pero la proyección creciente del relato como discurso político ha despertado los recelos, las críticas y las advertencias apocalípticas de muchos autores sobre el fin de la democracia y de la política, si el “relato” (como técnica de marketing y como ficción) consigue sustituir al “proyecto” político en un entorno cada vez más dependiente y condicionado por los medios de comunicación.

Además, las posibilidades virales de la cultura digital amplificarían, según estos críticos, el efecto perverso de la subordinación política a la cultura de la marca (de la que el relato sería su sublimación más peligrosa), dada su capacidad de propagación, multiplicación y transmisión. Reducir el pensamiento (el análisis) a su narración, sería el principio del fin.

Frente al pedagogo político se sitúa de nuevo el seductor mediático, que tiene una concepción de la política basada en la química, en el “feeling”… en la videopolítica, reducida al poder emotivo de la imagen, que resucita la propaganda o multiplica la demagogia, porque se acopla perfectamente al medio de difusión… en Internet, donde el individuo apresurado busca su propia inyección de pseudoinformación... el relato simplifica, estimula la pasión superficial y contribuye a convertir la política en espectáculo, especialmente en las campañas electorales (cada vez más permanentes), y comporta un alto riesgo de evasión de los problemas reales y de su comprensión.

Si el relato es peligroso, que se puede decir dice de sus narradores y sus facilitadores (técnicos, profesionales, ingenieros sociales, asesores de imagen, directores de comunicación, jefes de prensa…) que obsesionados por el poder (incluido el suyo) y por la fascinación transformadora (manipuladora) de sus técnicas, han secuestrado a la política y, lo que es peor, a sus líderes para reducirlos a cuentacuentos sin criterio, sin autonomía y sin ideas.

El traslado de técnicas comunicativas de eficacia en el terreno comercial, que habrán sido incorporadas a la arena política, las cuales buscarán entrar en consonancia con dicho componente emocional. Será el caso del conocido como “storytelling”, técnica comunicativa que habrá tenido gran desarrollo en el plano de la campaña política en los Estados Unidos, la cual apelará a las emociones en forma de discurso narrativo, como técnica de persuasión en el potencial elector.

En este escenario, aquellos mensajes de un mayor calado político, resultarán menos atractivos para la ciudadanía, produciéndose un renovado interés, hacia la sustitución de elementos más racionales, ideológicos o programáticos, por lo que podemos denominar la “gestión de las emociones”, como un vehículo decisivo que proporcione a candidatos y partidos, una herramienta comunicativa capaz de generar sentimientos que transmitan de manera más eficaz un determinado mensaje.

“Storytelling” es el arte de contar una historia usando lenguaje sensorial presentado de tal forma que trasmite a los oyentes la capacidad de interiorizar, comprender y crear significado personal de ello. Podemos de esta manera, llegar a establecer una comparación entre el “storytelling” y los mitos del mundo griego. Según Georges Lewi, los consumidores de hoy tienen tanta necesidad de creer en sus marcas como los griegos en sus mitos. “La marca se convertirá en mito cuando entre en resonancia con las creencias de los consumidores”, esto es, cuando apele a los valores del consumidor.

Por ello, se podrá afirmar que el plan estratégico de una marca, está llamado a convertirse en relato, los consumidores en audiencias, y los logotipos en personajes. Ya no se trata de seducir o convencer, sino de producir un efecto de valor agregado. Su ambición no es ya responder a necesidades, ni siquiera crearlas, sino hacer converger visiones del mundo proyectadas en toda la sociedad.

Independientemente de la lectura que se haga, está claro que es un fenómeno de calado y que ha venido para quedarse. La crisis de civismo, el pensamiento blando, el rebasamiento del discurso político tradicional ante la imposibilidad de dar respuestas económicas, morales e incluso ontológicas, a la sociedad. La posmodernidad, por tanto, puede vivirse de forma adocenada, en un frenesí hedonista y consumista sin rumbo ni consuelo, como la pérdida total del individuo de su capacidad de resistencia a las masas. O, como proponen algunos autores, vivir ese pensamiento blando como forma de librarnos del dogmatismo, de la acritud existencial, y abrirse a la sensualidad y a las oportunidades que ofrece un mundo cada vez más interconectado y plural, y liberarse de las grandes prisiones teoréticas que consideran al individuo un peón en el camino hacia la utopía.

El “posmodernismo”, la “posverdad”, y el “relato” de los alquimistas políticos, nos ofrecen un mundo mejor, pero que de momento solo ha dejado el camino sembrado de cadáveres.

**- El día de la gran fractura (cuando los países del Club Med, se partieron y repartieron)**



**Portugal:** Se cae de la grúa un contenedor cargado de toneles de oporto con destino UK.

Era la tarde en Oporto. Raro en fin de semana, pero el barco no podía esperar. Varios contenedores con toneles de vino oporto, estaban siendo cargados para ser transportados al Reino Unido. Los pubs de Londres necesitan una partida urgente para una festividad local.

Uno de los contenedores se desprende de la grúa transportadora y se viene al suelo, desde más de treinta metros de altura, con gran estruendo, poniendo peligro la vida de los estibadores. Por suerte no había ningún trabajador en el espacio siniestrado. Al estallar el contendor contra el suelo, los toneles reventados vuelcan el oporto sobre el muelle.

Desde el Ponte Luís I, algunos soñolientos viandantes, presenciaron el accidente. Luego relatarían al canal local de televisión el accidente, insistiendo en el estallido, alboroto y tumulto, acontecidos. Varios testigos presenciales detectaron un fuerte temblor en el puerto.

**Italia:** Un Crucero turístico choca contra el muelle de la Plaza San Marcos en Venecia.

Los días de fin de semana, después del almuerzo (prolongado y copioso), suelen atracar los grandes cruceros en el muelle de la Plaza San Marcos, para que las hordas de turistas se puedan desparramar por las calles de Venecia.

Enormes transatlánticos, que parecen no caber en el Gran Canal, se desplazan con parsimonia e imponencia, casi rozando los embarcaderos de las góndolas. Da la impresión que se en cualquier momento atropellaran algún puente, calle o casa (o las tres cosas, juntas).

Y así fue, uno de esos monstruos flotantes con miles de pasajeros y tripulantes, a bordo, se llevó por delante el muelle de San Marcos, los románticos postes de amarre típicos, y al menos, 30 góndolas. Un ruido ensordecedor alteró la bucólica tarde de los venecianos que estaban en la Plaza. Tembló la tierra, el buque partió el atracadero, el estruendo se escuchó desde el Rialto, y los pasajeros temieron un atentado terrorista.

Los viejos del lugar, dijeron que era algo que se veía venir. Que alguno de esos cruceros se llevaría por delante a Venecia, si antes no la hundían los millones de turistas que la invaden.

**Grecia:** Se hunde el piso de un centro comercial en el que Apple ha lanzado una oferta especial para vender a muy bajo precio el último modelo de iPhone, para empleados públicos, y jubilados por incapacidad, de nacionalidad griega.

The Mall, el mayor centro comercial de Atenas, fue el primero con esas características en ser construido en Grecia y uno de los más grandes centros de ocio en el Sur este de Europa. The Mall Athens está situado cerca del Estadio Olímpico de Atenas, en el suburbio de Maroussi, y abrió sus puertas el 25 de noviembre de 2005.

No hay lugar mejor para vivir una experiencia única de compras que el centro comercial más grande de Atenas, el centro comercial que se ha convertido en un lugar para hacer amigos y, por supuesto, para ir de tiendas.

A primera vista, el Atenas Mall da la impresión de ser una instalación de arte moderno enorme. A medida que nos acercamos, vemos que es un lugar lleno de vida. El centro comercial de Atenas ofrece 200 opciones diferentes para ir de compras, diversión y comida. Su construcción supuso una nueva etapa y cambió la forma de comprar y divertirse de los atenienses. Encontramos grandes marcas, restaurantes y cafés, salas de cine moderno e instalaciones para toda la familia. El centro comercial de Atenas tiene un área total de 58.500 m2. Se encuentra en Maroussi, en el corazón de la región de Ática.

Allí fue donde una tienda de Apple lanzó la oferta espacial: una rebaja del 50% en el precio de venta del último modelo de iPhone, SE2, para los empleados públicos y para los jubilados por discapacidad, de nacionalidad griega.

Estaba claro, que al convocar al 10% de la población o al 20% de la fuerza laboral, y agregarle los pensionistas por incapacidad (\*), la marea humana podía ser incontenible, y el peso agregado, superior a la capacidad arquitectónica de soportarlo.

Así fue como se hundió el piso. No fue de golpe, hubo tiempo de desalojar a los compradores, a los que hacían cola ante el local, al personal y a otros visitantes del Centro Comercial. Poco a poco la fisura fue creciendo, y el socavón se tragó el edificio.

A partir de entonces, la isla griega Zakynthos (Zante), ya no es famosa por sus ruinas y sus aguas color turquesa, sino porque se ha convertido en la “Isla de los ciegos”. El Gobierno griego había descubierto que en esta ínsula de 39.000 habitantes había 700 que se declaraban ciegos, por lo que cobraban una pensión de 362 euros al mes. Entre ellos había taxistas, técnicos del Ayuntamiento e incluso un cazador de aves.

Si a la ingente cantidad de empleados públicos que pastan del presupuesto, se le agregaba la creativa dotación de pensionistas por incapacidad que estafan a la seguridad social, era evidente que tanta gente reunida en un mismo lugar terminaría por hundir la tierra helénica.

(\*) En abril de 2012, se descubrió que un 1,8% de toda la población de la isla griega Zakynthos (Zante), se declaraba invidente, alrededor de nueve veces la prevalencia de ceguera estimada para muchos países europeos en un estudio de 2004 publicado por la Organización Mundial de la Salud.

**España:** Gran socavón en una competencia de levantamiento de piedra (harrijasotzaile) en el País Vasco, en el qué auténticos sansones consiguen levantar moles increíbles de hasta 329 kilos. Se deprime la tierra en un torneo de corte de troncos (aizkolaris) en el País Vasco.

Harrijasotzea o harrijasoketa (compuesta del euskera harri “piedra” y jaso “levantar”) es el nombre que recibe la modalidad de levantamiento de piedras, propia del deporte rural vasco y que se practica en los territorios denominados tradicionalmente como Euskal Herria y en la que dos jugadores compiten por levantar un número superior de veces piedras de diferentes formas, dimensiones y pesos determinados.

La prueba de hachas vasca es más una competición de resistencia que de velocidad. Rara vez es inferior a la media hora de duración y muchas veces excede de 60 minutos. Tradicionalmente, el grueso de los troncos empleados se mide en pulgadas de circunferencia. Las medidas varían entre un mínimo de 36 pulgadas (oinbetekoak) y un máximo de 72 pulgadas (oinbikoak) con medidas intermedias de 45 pulgadas y de 54 pulgadas. Esta última medida es la más corriente, jugándose con troncos de esta clase la mayoría de la apuestas. Las pruebas de hachas se disputan tradicionalmente en el País Vasco con los troncos colocados en posición horizontal.

En este caso fueron dos acontecimientos simultáneos. Dos de las fiestas más representativas de la tradición de los vascos. Demasiada emoción para un solo día. Demasiado peso para un mismo espacio, demasiado público en el mismo terreno.

Al peso de los espectadores reunidos, hay que agregarle la carga del material (grandes moles de piedra y troncos de considerable tamaño), y el porte de los competidores.

El golpe de las piedras al caer al suelo y los golpes de las hachas sobre los troncos, comenzaron a generar un movimiento terrestre fácilmente perceptible, luego fue como un trueno sordo, finalmente la tierra se abrió y la fisura se prolongó por todo el Valle del Roncal.

**Algunos atribuyen la gran fractura de los PIGS (más “pigs” que nunca) a uno de los acontecimientos relatados, otros a la coincidencia de dos de ellos, ciertos estudiosos señalan el efecto simultáneo de tres de los mismos, y finalmente, los especialistas en movimientos telúricos, destacan la suma y coincidencia de todos en un mismo momento.**

**Otros incidentes simultáneos que podrían haber sido causales o coadyuvantes**

**Grecia:** Se hunde el piso en un macro concierto de danza tradicional griega (sirtaki) en Atenas, bajo el peso de miles de bailarines unidos en ronda. La Plaza Sintagma no pudo soportar tanto kalamatianos, tsamikos. rembétika, asápiko, hassaposerviko, tsifteteli. Hasta los “evzones” (miembros de la Guardia Presidencial griega, que custodia el parlamento y la tumba del soldado desconocido en la plaza Sintagma de Atenas), se marcaron algún sirtaki.​

Se hunde la tierra al paso de los miles, y miles, de refugiados sirios (versión 2.0) que Turquía (versión chantaje a la UE 2.0) empuja hacia la frontera con Grecia,

**España:** Se derrumba un centro de convenciones en Madrid, donde se celebraba una macro reunión de “hackers” (phishing, keyloggers, stealing data base)… de “gamers” (E3, la mayor feria de video juegos del mundo, con la presentación de la nueva generación de Play Station y Xbox)… de “influencers” en Instagram… o de adictos al “like” de Facebook.

¡Tanta estulticia y tanto tonto junto, eran imposibles de soportar, hasta por la madre tierra! Y al final, todo se fue a la mierda. La tierra terminó tragándose, lo que no podía vomitar.

**Para mí, que solo soy un mero aficionado a la economía-ficción, me da que ha sido el reflejo de las violaciones y agresiones vinculadas a un espacio de vacío moral. Esa peligrosa adicción al fanatismo vernáculo, que lleva a cometer enormes errores vitales, y termina siendo un acto de servidumbre voluntaria (meros lacayos) a feudos mayores. Experimentos demográficos de una pandilla de sociópatas. Falsos prometeos que supeditan el futuro de una Nación a sus miserias. Un sistema en el que, por definición, el sentido común no tiene cabida.**

**Para mí, que solo soy un mero aficionado a la economía-ficción, me da que ha sido el choque de las placas tectónicas, entre tanta irracionalidad, racismo, sectarismo y esperpento. Demasiada claque electoral subsidiada, termina por hundir el escenario. La fractura, es el trofeo de los malos profetas del regreso a la aldea. La fractura, es una victoria de las fobias lúgubres de la época de las cavernas. La fractura, es el triunfo de los odiadores de los que están fuera del redil.**

**Demasiados escépticos mirando de reojo, desconfiados de nacimiento que se han burlado de los demás, y a veces de sí mismos, se aburren de creer y no echan de menos las ausencias, yendo y viniendo sin nada, abrazando el pesimismo como único consuelo.**

**No hay un modo mecánico de entender a los pastores nacionalismo, a los profetas el independentismo, a los apóstoles del separatismo. Siempre están aislados, inmóviles, sordos… congelados en su pasado minúsculo… movidos por el odio, los enconos, las fobias, los desdenes… fanáticos de lo prohibido…burlándose de los dioses con planteos imposibles. Inventan inverosímiles respuestas a la pregunta: ¿qué pasó antes?... pero se niegan a responder a la pregunta: ¿y qué pasará después?**

**Como no hay mal que por bien no venga: puede que la fractura, termine acabando con el mediocre reinado del relato manipulador y llegue la hora de la seriedad responsable. Puede que quienes no lo entiendan y pretendan seguir jugando a la política aldeana, tribal, cavernícola, resentida, y racista, lo terminen pagando caro, muy caro. Puede que los místicos nacionalistas enredados en absurdas lógicas identitarias, con partidos independentistas mostrando un egoísmo cruel, terminen yéndose por el vertedero de la historia (a la mierda, vamos), de dónde nunca, jamás, deberían haber podido salir.**

**Puede que los escépticos, pesimistas, inventores de tristezas, odiadores profesionales, no logren escapar del viejo laberinto, se transformen apenas en unos mendigos, y el tiempo que transcurra no les sirva de limosna.**

**Puede que los optimistas aprendan del ayer y no lo borren. Que puedan guardar algo de gloria, aunque no sea la de hoy, ni alcance la de antes. Que no se dejen asaltar por el miedo, el complejo de culpa, lo políticamente correcto, o los pudores obligatorios: preparándose para lo peor, pero esperando lo mejor.**

**Al final, tal vez, podamos, los optimistas (memoriosos), y puedan, los escépticos (arrepentidos), volver a recorrer las mismas calles, avenidas, suburbios o arrabales, sin ninguna exigencia, las mismas esquinas, puertas, ventanas, baldosas, adoquines, olores, sabores y recuerdos, con aire de familia. Haciendo todo suyo, todo mío, todo vuestro… todo de todos. Asumiendo que el intercambio es recíproco, yo recibo y doy. Aceptando que podemos entendernos con mil voces. Sobreviviendo al pasado. Renunciando a la dicha mentirosa. Jubilando la soledad convaleciente… Dada la naturaleza del problema, hacer lo moralmente correcto es también lo más inteligente.**

**- El principio del fin: cuando la ignorancia, o la estupidez, llevaron a la fractura**



**Mare Nostrum: “les echos”**

Nadie supo explicar por en qué país del Mare Nostrum, empezó la gran fractura. Algunos dijeron que se inició en Grecia, y se fue prolongando hacia el oeste, pasando a Italia, luego a España, para terminar en Portugal. Otros dijeron que había comenzado en Portugal, y se fue extendiendo hacia el este, pasando a España, luego a Italia, para concluir en Grecia.

En realidad, ni puta idea… fue un problema que terminó igualándolos a todos, países implicados y personas afectadas, pero nunca se pudo establecer el epicentro de la división, además tampoco servía de mucho. La fragmentación fue tan rápida, tan violenta y tan amplia que casi no dio tiempo a despedirse a los que se quedaron de un lado u otro de la zanja.

Así fueron quedando unidos al norte de Europa, ciudades, localidades, barrios, y hasta casas, que siempre habían pertenecido al sur del continente. Mientras que otras ciertas ciudades, localidades, barrios, y hasta casas, que siempre habían pertenecido al sur del continente europeo se fueron navegando (como una balsa de piedra), hacia el norte de África.

**Los “amaneceres” del Norte**

Grecia: El Norte de Grecia se une a Macedonia del Norte y se independiza de Grecia.

(Corfu - Epirus (Ioannina) - Thessaly (Larissa) - Macedonia Occidental (Kozani) - Macedonia Central (Thessaloniki) - Macedonia Oriental y Tracia (Komotini) - Mount Athos)

Italia: El norte de Italia se une a Austria y Suiza, y se independiza de Italia.

(Valle’Aosta (Aosta) - Piemonte (Torino) - Liguria (Génova) - Lombardía (Milano) - Trentino Albo Adige (Trento) - Friuli Venezia Giulia (Trieste) - Venebo (Venezia))

El Vaticano se traslada a Avignon (Francia).

España: Galicia, el País Vasco y Navarra, y Cataluña (con las Islas Baleares, parte de Aragón y parte de Valencia), se independizan de España y se integran a Francia.

(Galicia (Santiago de Compostela) - País Vasco (Vitoria) - Navarra (Pamplona) - Cataluña (Barcelona) - Parte de Aragón (Zaragoza) - Parte de Valencia (Valencia) - Islas Baleares (Palma de Mallorca))

Portugal: El norte de Portugal se une a Galicia y se independizan de Portugal y España.

(Viana do Castelo - Braga - Vila Real - Bragança - Porto)

**Los “crepúsculos” del Sur**

Atenas + resto de Grecia + Chipre: se van por el Mar Mediterráneo hacia el sur. Arrastrando en su deriva a las islas griegas. Se unen a Egipto.

Italia de Roma y Florencia, hacia abajo + Malta: se van por el Mar Mediterráneo hacia el sur. Se unen a Túnez y Libia.

La Basílica de San Pedro se va con Roma al África, transformándose en la gran mezquita del Magreb (rivalizando con Hagia Sophia, Estambul, Turquía).

España: Madrid + Parte de Aragón (Zaragoza) - Parte de Valencia (Valencia) y resto de España se va flotando hacia África (Marruecos y Argelia).

Valencia pasa a ser el principal puerto “metanero” de Argelia.

Lisboa + resto de Portugal: se va por el Océano Atlántico hacia el sur, arrastrando en su deriva a Madeira, Azores y las Islas Canarias. Se unen a Mauritania y Cabo Verde.

**Y al que le toque le ha tocado**

Quien iba a decir (o soñar, alguna vez) que Atenas, Roma, Madrid y Lisboa se transformarían en grandes “ciudades” del África. Sueños o pesadillas… tal vez. Ahora, duras realidades.

El “sueño húmedo” de Roma: ser puerto de mar, de cualquier manera.

El “sueño húmedo” de Madrid: tener la playa cerca, sea como sea.

El “sueño húmedo” de Lisboa: ser una gran capital, aunque fuera en el continente africano.

Atenas se juntó a la Biblioteca de Alejandría (una de las bibliotecas más importantes y prestigiosas y uno de los mayores centros de difusión del conocimiento de la Antigüedad. Instituida en el siglo III a. C. en el complejo palaciego de la ciudad de Alejandría durante el período helenístico del Antiguo Egipto, la biblioteca formaba parte de una institución de investigación conocida como Museion, que estaba dedicada a las musas, las nueve diosas de las artes. Además de servir como una demostración del poder de los gobernantes ptolemaicos, desempeñó un papel importante en el desarrollo de Alejandría como sucesora de Atenas como centro promotor de la cultura griega).

**Coda: El gran drama de la “balcanización” de los PIGS (más “pigs” que nunca), es que la evolución está en manos de quienes son el origen del problema. Los mismos que abominan de la idea de Europa (o al menos, de la Unión Europea).**

**- A dónde fueron a parar los “unos” (separatistas) y los “otros” (balseros)**



**Historia virtual de la balcanización (qué pasó después de la grieta)**

**The day after**

**Portugal: Rosinha, la contable de la Livraria Lello e Irmão (Oporto)**

Todo empezó al ir a tomar el desayuno al Café Piolho, frecuentado por alumnos de la universidad, y muy próximo a la librería Lello e Irmao. Para desayunar ya no había suco de laranja, café preto sem açúcar, pastéis de nata o cocadas. Tampoco se podía deleitar con algunas clarinhas de fao o princesinhas…

En su lugar, una pizarra en la pared del local ofrecía: café fuerte, café crème, café con crema, café au lait, baguette ordinaire, baguette regular, y baguette tradition, mermelada (de fresa, bayas rojas, durazno, naranja amarga, ruibarbo o higo), tartine, croissant, pain au chocolat, viennoiseries, pain aux raisins, brioche, chouquette…

Los camareros no vestían como antes: pantalón negro y casaca blanca, habían sido reemplazados por unas jóvenes camareras que vestían con camisa a rayas, falda al tono, y un delantal negro, que les cubría el pecho y llegaba hasta más abajo de la rodilla.

La gente que estaba en las mesas, o en la barra, ya no era como los parroquianos habituales, cansinos, conversadores, lectores sin tiempo de periódicos, revistas o libros pasados de moda, tertulianos de todo y conocedores de nada, estudiantes universitarios remolones, ligones, con cara de sueño o resaca de fado y vinho verde. Tampoco se veían los miembros de las “tunas” o “estudantinas” volviendo de las “queimas das fitas”, o de haber animado alguna fiesta local (desfiles, bailes, o pasacalles de carnaval), o de cantar en una boda, o de ofrecer una serenata, llevando sus mandolinas, cavaquinhos, guitarras, viola braguesa, contrabajo, acordeones, violines o flauta transversa, y luciendo la tradicional “capa e batina”.

Los clientes, parecían todos oficinistas presurosos, funcionarios puntuales, ejecutivos con ingresos variables, asesores financieros, feministas con ideología de género, estudiantes de master en Administración de Empresas… burgueses alienados (pequeños, pequeños). Casi todos bebiendo su café de pie, en la barra, sin hablar entre ellos. Con prisa, solo absortos al teléfono móvil… algunos se llevaban café en un vaso a la oficina. Más parecía un moderno e impersonal Starbucks, que el antiguo y tradicional Café Piolho.

Sorprendida por el cambio, solo tomó un café au lait, con un croissant… salió espantada y con profundo desagrado hacia la librería. Le hubiera gustado preguntar a las “camareras” ¿qué había ocurrido?… ¿por qué ese cambio?… pero lo sorpresivo, lo inesperado, el choque, el sobresalto, la impresión, la extrañeza… la dejaron sin palabras, perpleja, descompuesta.

Así llegó a la librería. Siempre lo hace antes que el personal y los propietarios. Le gustaba recorrer la tienda en soledad. El templo de los libros, la catedral de la literatura, la homilía de los poetas, el evangelio de los ensayistas, la eucaristía de los novelistas, solos para ella… aunque sea por unos pocos minutos… siempre nostálgicos, siempre melancólicos, siempre escasos, siempre insuficientes, siempre con deseos de más… solo queda la ilusión del cierre, o del día siguiente, para repetir el ritual con los libros.

Pero aquí también se encontró sorpresas y tampoco muy agradables… la luz natural apenas se filtraba por la claraboya de cristal de colores, pero mientras buscaba en las mesas y estanterías a sus autores portugueses preferidos (los amigos de siempre), para saludarlos, como todos los días, o despedirse como todas las noches… solo se encontró con autores “franceses”; extrañada fue descubriendo a los nuevos inquilinos: Honoré de Balzac, Molière, Jean-Jacques Rousseau, Montesquieu, Chateaubriand, Stendhal, Charles Baudelaire, Marcel Proust, Guillaume Apollinaire, Gustav Flaubert, Víctor Hugo, Julio Verne, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas, Émile Zola, André Breton, Louis-Ferdinand Céline, Anatole France, George Sand, Paul Verlaine, Albert Camus, Antoine de Saint-Exupéry, Arthur Rimbaud, André Malraux Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, Stéphane Mallarmé, André Gide…

No quiso seguir… buscó con ansias a sus escritores portugueses preferidos, a los viejos amigos que saludaba todas las mañanas, y de los que se despedía todas las noches… ¿dónde estaban? Luís de Camões, Gil Vicente, Almeida Garrett, Eça de Queirós, Fernando Pessoa. Sophia de Mello Breyner Andresen, José Saramago, Agustina Bessa-Luís, Teixeira de Pascoaes, Mário de Sá-Carneiro, Álvaro Feijó, Joâo José Cochofel, Carlos de Oliveira, Manuel de Fonseca, António Pedro, Mário Cesariny de Vasconcellos, Alejandro O'Neill…

No estaban, habían desaparecido… ya nada quedaba de la literatura portuguesa, en su lugar había literatura francesa. Tampoco encontró libros en español, habían sido reemplazados por libros en inglés o alemán.

No encontró los bustos de los escritores Antero de Quental, Eça de Queirós, Camilo Castelo Branco, Teófilo Braga, Tomás Ribeiro y Guerra Junqueiro, que esculpió Romão Júnior. Tampoco pudo leer el monograma de la librería “Decus in Labore”, en el gran vidrio del techo labrado.

Antes del fin del día, inolvidable día, siniestro día, funesto día, maldito día, se enteró, por boca de José Manuel Lello y Aurora Pedro Pinto, miembros de la familia fundadora, en una reunión reservada, que la histórica Livraria Lello e Irmão de Oporto, había sido vendida a la cadena Fnac (Fédération Nationale d'Achats des Cadres) (\*)

(\*) Empresa francesa, filial de Groupe Fnac Darty, especializada en la venta de artículos electrónicos, ordenadores, artículos fotográficos, libros, música y vídeo. Ofrece también ventas por Internet y es uno de los grupos pioneros en este formato en su país de origen. La empresa posee 44 filiales repartidas en Bélgica, Italia, Grecia, España, Portugal, Brasil, Marruecos, Taiwán y Francia, donde tiene su sede y posee 67 tiendas en un total de 65 ciudades.

**Italia: Julietta, la enfermera en un hospital de Trento**.

Como todos los días que no tiene guardia, y el turno rotativo se lo permite, Julietta prepara el desayuno que comparte con Mauro, antes de ir al hospital.

Zumo de naranja, café recién hecho en la cafetera italiana, leche, cereales combinados con frutos secos., galletas (cantucci, o biscotti), a veces alguna pieza de bollería y cuando se vislumbra una jornada prolongada, puede que lo complementen con un panino o tramezzino.

Aunque a muchos italianos les apetece desayunar en el bar, el deseo de hacerlo juntos y el hecho de vivir fuera del centro, llevaron a Julietta y Mauro por hacerlo en casa.

Luego parten con prisa a sus tareas, con el deseo de volver a verse para la cena, o la promesa de llamarse por teléfono si surge algún imprevisto.

Mauro utiliza el automóvil porque en el colegio dispone de aparcamiento gratuito y luego puede llegar con más rapidez a comodidad al centro de formación profesional donde da clases particulares.

Julietta va en transporte público. Sus horarios inciertos, y el cansancio físico y psicológico del hospital, desaconsejan el uso del automóvil, al menos para los regresos.

Ese día, al entrar al hospital, se sorprendió por el silencio reinante. En las primeras horas se produce la llegada de los pacientes ambulatorios, de las pruebas, de las analíticas, de los citados para especialidades, de los ingresos para cirugía, de las internaciones… en fin, un trasiego de personas y trámites, que generan gran movimiento de personas y ruido ambiental.

Pero en este caso, no había mucha gente en la recepción, las colas eran reducidas, no sonaban los teléfonos fijos y móviles, no se sentían voces, ni murmullos, no había niños correteando por los pasillos, tampoco madres retándolos, las auxiliares no tenían que exigir silencio…

Los médicos iban y venían con parsimonia, las enfermeras no se mostraban alteradas, los camilleros de urgencias no se lanzaban como misiles, los auxiliares no llevaban a los enfermos en silla de ruedas como corredores de fórmula uno…

Nada parecía como ayer, como antes de antes, como siempre en un hospital italiano, con pacientes italianos y médicos italianos (aunque no fueran “terrones”).

Al ir a retirar el plan de actividades del día, Julietta se sorprendió que el formulario estuviera escrito en alemán. Pero pensó que podía haber sido un error de administración, porque hay formularios en otros idiomas para los estudiantes, médicos o residentes extranjeros… pero al avanzar hacia el vestuario fue viendo que los carteles orientativos de los servicios del hospital tampoco estaban en italiano, sino en alemán.

Mayor fue la sorpresa, cuando inició la ronda habitual con los pacientes de planta. Al ir entrando a las habitaciones asignadas en el plan de actividades diarias, no se encontró con los enfermos de siempre, acompañados por varios familiares que entran y salen, conversando en voz alta, haciendo gestos impulsivos, dándose abrazos y besos, la tele encendida, el móvil sonando…

Los pacientes ya no eran de mediana estatura, algo excedidos de peso, de pelo castaño u oscuro, extrovertidos, pasionales, temperamentales, emotivos, ruidosos, desordenados, desobedientes… sino rubios, altos, introvertidos, reservados, respetuosos, silenciosos, exigentes, ordenados, estrictos, recatados…

En el menú del comedor del hospital no había: antipasti, pan genovés, piadina, foccacia, sopa minestrone, pizza, fainá, ensalada capresse, espagueti, ravioli, lasagne, gnocchi, tagliatelle, tortellini alla lastra, vitello tonnato, carpaccio, baccalà alla Livornese, bistecca alla Fiorentina, ossobuco, risotto… vinos: Barolo, Barbera, Barbaresco, Gattinara y Grignolino, Soave, Bardolino, Valpolicella, Tokai, Malvasia, Pinot, Merlot, Cabernet, Sciacchettra… dulces: tiramisú, panna cotta, cannoli, gelato, sfogliatelle, zuccotto, panforte, panettone…

Los platos del día eran: brezel, brötchen, kartoffelsuppe. würstchen, currywurst, chucrut, sauerkraut, kartoffelbrei, eisbein, nordseekrabben, kassler, kieler sprotten… vinos: Riesling, Müller-Thurgau, Silvaner, Kerner, Bacchus, Scheurebe, Gewürztraminer, Grauer Burgunder o Ruländer… cervezas: Pilsner, Weissbier, Altbier, Kölsch, Munich Helles, Munich Dunkel, Märzen, Schwarzbier, Bockbier, Rauchbier, Kellerbier… dulces: apfelstrudel, berlinas, buchweizentorte, baumkuchen, kaiserschmarrn, schwarzwälder kirschtorte, welfenspeinse…

En realidad los pacientes ya no eran italianos… se habían transformado en suizos, alemanes y austríacos. Tampoco el hospital seguía siendo italiano, ahora estaba bajo el control alemán.

En una reunión de la Dirección del hospital, con el personal médico, sanitario, administrativo y de servicios, realizada por la tarde, en el salón de conferencias del hospital, se les informó que el Hospital Trento Ospedale Santa Chiara y toda la red hospitalaria pública del norte de Italia, pasaban a depender del sistema sanitario alemán (Bundesministerium für Gesundheit).

El Director Médico del hospital, destacó que el sistema sanitario alemán tiene una de las mejores reputaciones del mundo, existe una gran red de hospitales y médicos que cubren hasta los pueblos más remotos. Son poco comunes las listas de espera para tratamientos y las instalaciones médicas están equipadas de la última tecnología. Los seguros cubren la gran mayoría de los tratamientos y medicinas. Sin importar el nivel de ingresos o tu clase social, si vives en Alemania podrás tener acceso a este sistema.

Sin embargo, dijo, los costos de atención médica están entre los más caros del continente. Nada es gratis, ni siquiera los hospitales públicos, ya que las asistencias, emergencias y medicinas deberá ser abonada por ti o por tu seguro. Por ello, se recomienda entonces tener un seguro completo y que cubra cualquier enfermedad, cirugía, patología, etc.

Después, explicó que Alemania cuenta con diferentes tipos de hospitales: públicos (estatales), sin ánimos de lucro (afiliados a alguna religión) y privados. La mayoría de ellos están abiertos a todos los pacientes que tengan un seguro. Cuando necesitan atenderse, deben presentar su tarjeta o certificado. Si van a un hospital público, éste cubrirá todos los gastos, a menos que permanezcan internados por más de 14 días.

Aclaró, también que el tipo de habitación que brindan al paciente depende de su seguro. Si es el que paga el estado, la compartirá con dos o tres personas. Es necesario llevar las propias toallas, artículos de higiene y ropa, pero no demasiadas porque los armarios son pequeños.

Todos los hospitales cuentan con un servicio de urgencias y accidentes (llamado Notaufnahme) para acudir en caso de necesitar atención médica urgente.

Los médicos estaban sorprendidos, el personal sanitario consternado, los auxiliares administrativos desconcertados, los miembros del equipo de servicios y hotelería alarmados, mientras la directiva del hospital, dejaba paso a las nuevas autoridades.

Se vaciaron los despachos gerenciales y los funcionarios alemanes se hicieron cargo. Solo faltó que izaran la bandera alemana y sonara el himno… Tal vez, mañana. Veremos a ver.

Por la noche, durante la cena, al relatarle Julietta a Mauro, las “novedades”, estalló:

Sabes lo que te digo: ¡que se jodan!

Se lo han buscado. Los de la Liga Norte, se lo han buscado. Tanto menear la independencia, tanto hacer demagogia de balcón, tanto esperpento… que han parido un monstruo. Han oficiado de entregadores de la mitad de Italia y de sepultureros de una gran nación.

No podía tener otro final la interminable lista de desatinos. La historia -implacable y repentinamente- les ha pasado por encima como una plancha.

Ahora, tendrán que tragarse todo, disculparse y avergonzarse, si es que conocen la vergüenza, o ¿continuarán huyendo de la historia mitificando paraísos perdidos? ¿renegando de la razón abrazando la superstición? ¿invocando la fuerza económica contra la tolerancia social?

Exhausta, Julietta, volvió a repetir: ¡que se jodan! Se lo han buscado. No querían convivir con los “terrones”, pues ahora son “alemanes” y para más inri, alemanes de segunda. O sea.

Mario, después de haber mantenido un respetuoso silencio, durante el relato y catarsis de Julietta, le dijo: es inútil quejarse: los hemos elegido nosotros (refiriéndose a los italianos del norte), preferimos los demiurgos a los competentes, los predicadores a los constructores, la promesa fácil a la realidad incómoda, los populistas a los estadistas, personas a las que la historia les queda muy grande. Así que ahora nos encontramos en medio de la tormenta, con los monos al timón.

¿Qué hacer entonces? Podríamos ir aprendido a ser más reflexivos y menos emocionales, que las emergencias no deben eclipsar la prudencia, que la necesidad no puede prescindir del consentimiento, que las medidas excepcionales no deben entenderse como cheque en blanco para los gobiernos, que como ciudadanos se puede renunciar temporalmente a parte de nuestras libertades a cambio del compromiso de las autoridades de no abusar de sus poderes, que todos los acuerdos, funcionan si hay confianza mutua, que si se la traiciona, el pacto salta y todo se derrumba, que la solidaridad social no debe confundirse con la sumisión… y por encima de todo, a seleccionar mejor a nuestros dirigentes, a distinguir los farsantes de los personajes históricos.

El choque telúrico exige no solo un análisis político, sino también, ético y cívico.

Hanna Arendt en su ensayo “La mentira en política”, dijo lo siguiente: “Las mentiras resultan a menudo mucho más verosímiles, más atractivas para la razón, que la realidad, porque quien miente tiene la gran ventaja de conocer de antemano lo que su audiencia desea o espera oír. Ha preparado su relato para el consumo público, esmerándose en que resulte creíble mientras que la realidad tiene la desconcertante costumbre de enfrentarnos con lo inesperado, con aquello para lo que no estamos preparados”.

En solo un momento la fractura del territorio, a causa de la inquina, la estupidez y la desmesura de sus dirigentes, han golpeado la economía, alterando la vida diaria, reavivado miedos ancestrales y puesto en cuestión a esos líderes mesiánicos.

Hemos llegado al punto que Hanna Arendt considera la “mentira como contraproducente” que es aquel en el que comienza a hacer daño. Ya lo está haciendo.

Lamentablemente, en esa estamos, querida Julietta, dijo Mario, dándole un beso, con sus ojos llenos de lágrimas. Desmoralizados, se abrazaron en silencio… Afuera, hacía frio y llovía.

**Grecia: Alexis, el monje en un Monasterio en el Monte Athos.**

Luego de una jornada monacal como todas, que comenzó a las cuatro de la madrugada para maitines, las actividades habituales en el huerto, la comida principal y algunos cometidos personales, dando paso al tiempo a la oración de la tarde, para concluir con la temprana cena, antes del momento de la meditación individual hasta las once de la noche…

Nada hacía pensar que esa noche sería diferente para los miembros del Monasterio de Simonopetra. Ninguna señal permitía imaginar un cambio en las costumbres ancestrales.

Al finalizar del refrigerio, el abad se dirigió a la comunidad monástica para decirles que las nuevas autoridades de la República de Macedonia del Norte, que ahora tenían autoridad sobre el territorio de Monte Athos, le habían hecho llegar un documento amplio y detallado con el cometido futuro de varios de los Monasterios de la Montaña Sagrada.

Comenzó a abrir una gran caja que contenía carpetas y planos, y donde se podía leer el siguiente título: Proyecto de instalación de un conjunto de establecimientos de Spa de alto standing en los Monasterios del Monte Athos.

Luego el abad pasó a relatarles el proyecto de amortización de 3 monasterios, reformas, construcción e instalación de las nuevas actividades hoteleras:

Las instalaciones de un Spa de lujo ofrecen masajes relajantes, baños, tratamientos de belleza para el cuidado de la piel, deportes, ejercicios y otras actividades terapéuticas.

Cosméticos de alta calidad, terapeutas profesionales altamente cualificados, servicios de hotelería de alto standing y delicias culinarias, permiten a los adinerados visitantes disfrutar de todos los programas relajadamente, de forma natural y sin cirugía.

Un Spa puede crear sensaciones de armonía, paz, relajación y equilibrio, y también de exclusividad, sobriedad y lujo, y todo ello se consigue mediante el diseño y la decoración. ¿Cómo? Partiendo del principio de que el cliente lo que quiere es un espacio para relajarse y embellecerse, pero al mismo tiempo que lo transporte mediante los sentidos a la relajación. Por lo que el diseño debe conjugar lo sensorial con lo funcional.

Se debe considerar que la iluminación y sus respectivos juegos de luz, las formas, las texturas, los colores, los sonidos naturales o creados y los aromas potencian los cinco sentidos del ser humano y más en un Spa, lugar que por definición evoca ambientes llenos de sensaciones, la mayoría de ellas agradables; es decir, el diseño en un Spa evoca en todo momento su filosofía, concepto y servicio. Pero también, el diseño alude a darle valor al producto Spa, especialmente en estos tiempos en donde el incremento de este tipo de lugares se ha disparado, ya que el cliente al tener tantas y tan variadas ofertas busca aquellas que le representen y comuniquen algo. Y no menos importante es comprender el diseño en términos de herramienta de diferenciación con el propósito de brindar al cliente un producto único en el mercado.

Debido a estas razones, el Spa debe considerar sus pautas de diseño y decoración antes de su apertura o bien, si se está pensando en su remodelación, en función del tipo de servicio que ofrezca y con la debida asesoría de expertos en diseño Spa, porque las características de un lugar de esta naturaleza difieren, por mucho, de las del hogar o una tienda departamental.

Los aspectos claves que se deben cuidar y que deben impregnar toda la filosofía del Spa son el ambiente y el diseño, junto con la carta de tratamientos y una esmerada atención al cliente.

Para conseguir un espacio ideal para el equilibrio de la mente y el espíritu es importante cuidar el diseño. Los materiales que se empleen deben ser los más cercanos a la tierra: la piedra, la madera, el cristal; es importante asimismo la orientación, la luz, y el entorno, a ser posible en parajes naturales, en el campo, el mar, o jardines diseñados con este propósito.

Como el Spa cuenta con dos áreas fundamentales: el área húmeda (no menos del 35% del espacio total) y el área seca o de gabinetes junto al resto de instalaciones complementarias (alrededor del 50%) se deben cuidar los siguientes aspectos:

Espacio: Por regla general, el Spa ocupa espacios cerrados, con líneas arquitectónicas simples para que armonicen con los objetos, colores y texturas. El espacio debe comunicar tranquilidad y quietud, por lo que todos los elementos que en él confluyan deben estar en orden y armonía, desde los colores, el mobiliario, los ornamentos, los aromas, los textiles, los acabados, pues todo en conjunto refleja una atmósfera relajante y confortable.

En el caso de Spas de gran tamaño (Destino y Resort) se busca con el diseño que los gabinetes estén tematizados de acuerdo a los tratamientos, por ejemplo, ambientes étnicos o de estilo oriental.

Quietud: Un ambiente calmo propicia estados de relajación y serenidad, de ahí que en el Spa este se cree a través de la música y la luz. El uso de colores neutros también favorece la sensación de aislamiento y quietud total.

Color: El uso de la cromoterapia en el Spa permite crear ciertos ambientes que influyen positivamente en el ánimo del cliente. Así, el azul se recomienda para los espacios de agua, pues transmite sensación de relajación; el verde claro es otra opción, ya que transmite equilibrio. El amarillo y naranja se suelen utilizar para zonas de recepción o vestuario ya que trasmiten alegría y optimismo.

Iluminación: Sin duda, el efecto que la luz provoca en el cliente incide para que éste alcance estados de relajación profunda y de que disfrute su tratamiento. Por ejemplo, se aconseja utilizar iluminación graduable en intensidad, que proporciona un ambiente de seguridad. También se puede recurrir a la iluminación tenue de las velas; su parpadeo invita a la relajación y es una buena manera de crear un ambiente íntimo.

Temperatura: La sensación térmica que prive dentro del Spa debe ser lo suficientemente agradable para que el cliente se sienta a gusto, para ello se puede conseguir que la temperatura sea estable a través de los múltiples sistemas para acondicionar el ambiente. Se debe cuidar que el aire circule de forma limpia y pura, evitando molestas corrientes de aire.

En los Spas de Destino o Resort, se suelen aprovechar las ventajas del clima natural, por lo que el servicio de tratamientos en el exterior es algo normal, en estos casos sólo se recomienda cuidar la orientación del sol y la protección del viento, analizando previamente el clima y la temperatura de la zona.

Aromas: El Spa en general debe diseñar los gabinetes y todo el lugar en sí, con una buena ventilación, no sólo para que circule mejor el aire, sino también para que el cliente aprecie mejor los diferentes aromas que se empleen durante su tratamiento. Los olores despiertan las emociones y la memoria más directamente que cualquier otro sentido, permitiendo extraerlas del cuerpo y “limpiar” el espíritu. El sentido del olfato puede ser despertado con el uso de aromas, por medio de difusores, quemadores o con velas aromáticas, que impregnan tanto las áreas de tratamiento como las comunes (recepción, vestuario, etcétera).

Texturas: Las superficies del Spa deben invitar a tocar, por ello suelen ser superficies cálidas, como maderas o piedra natural, que transmiten vitalidad y sosiego. Los mármoles son más fríos, aunque transmiten una sensación del espacio aséptico y limpio.

Las dos áreas que conforman el Spa poseen en sí características que van más allá del diseño interior, tienen que ver con su funcionalidad.

El área húmeda es la superficie común en donde se realizan los tratamientos hidrotermales de forma colectiva, en ella se encuentran:

Piletas: Camas de agua, chorros en forma de pico de pato y/o cuello de cisne, géiser, cascada, pasillo contracorriente, así como otros elementos adicionales: pasillo de marcha, jacuzzi, pileta de agua fría, tibia y caliente. En todas ellas se debe mantener la temperatura correspondiente según el tratamiento, mediante termostatos, debiendo ser filtrada y esterilizada. Esto obliga a la disposición de sistemas que permitan la recirculación constante del agua, el paso por filtros a la velocidad adecuada, además de los sistemas de climatización/deshumidificación del aire, la iluminación y el sonido adecuado.

Duchas de hidroterapia: escocesas, bitérmica, cubo, con aromas, circular. Suelen ser de 1 m2, mientras que las duchas de higiene, por ejemplo, pueden ser de 80 o 90 cm.

Vapor y saunas: Los baños de vapor, y los saunas secos deberán dimensionarse y ubicarse en función de su estrategia de utilización; ya sea que se dispongan independientemente para mujeres y hombres, o para ambos en su conjunto; y su superficie deberá estimarse en función del grado de ocupación simultánea que se pretenda satisfacer.

Zona de reposo: El espacio debe ser también proporcionado a la concurrencia que se estime recibir, y ella misma determinará la cantidad de reposeras, camastros o tumbonas que se proveerán. La zona debe tener una decoración relajante y orientada habitualmente hacia paisajes o imágenes naturales. Se trata de una zona en donde se busca el equilibrio hídrico/mineral tras los tratamientos y en donde se procura al cliente media hora de descanso, aproximadamente.

Mientras que el área seca o de gabinetes, puede ir desde los 4 a 6 m2 hasta 6 a 9 m2. En ellas se realiza la prestación de un servicio o masaje individual o en pareja, por parte del terapeuta.

Los gabinetes pueden ser de tipo húmedo o seco; por ejemplo, en los de tipo húmedo se dan tratamientos con Vichy, hidromasaje y el chorro a presión. A nivel de diseño deben contemplar las siguientes características:

Iluminación regulable

Suelo antideslizante

Sistema de desagüe

Barras y barandillas para sujetarse

Paredes aptas para la limpieza con agua

Dispositivos de alarma

Deshumidificadores

Clima regulable

Respecto a los gabinetes secos se debe cuidar:

Altura, un gabinete muy alto suele ser frío y sensible a cualquier ruido exterior

La cama de masaje debe estar orientada preferentemente hacia el norte, porque favorece el flujo de energía del paciente

Instalaciones de corriente eléctrica y agua discretas

Luz indirecta y regulable para masajes y para faciales una de tipo más dura

Colores relajantes

La recepción debe tener unas dimensiones proporcionales al número de clientes que se esperan recibir y disponer de un número determinado de asientos para su acomodación puntual en caso necesario. Además de la correspondiente exposición de los productos comercializados por parte del Spa. Asimismo, desde esta área, se debe visualizar la entrada a la zona colectiva y a los vestuarios. En esta zona se requiere de un pequeño depósito para las toallas, batas y complementos, junto a las cestas para los desechables usados.

Los detalles del diseño de su Spa brindarán al cliente no sólo un servicio de calidad sino un espacio único, por lo que habrá que tener siempre en cuenta que:

Los detalles: Se debe jugar con la combinación de sonidos, aromas, luces, tactos, etcétera, de forma que se cree un ambiente agradable a los sentidos.

Sinergias: Unir lo bello con lo funcional para permitir armonía de diseño y facilidad de mantenimiento.

Exclusividad: Implementar espacios que permitan tratamientos que sólo el Spa brinda y que no hay nada parecido o similar en el mercado.

Equilibrio: Buscar la proporción exacta entre el número de gabinetes secos y húmedos.

Agua: Las condiciones y la temperatura del agua deben ajustarse a los requerimientos de cada espacio concreto. El agua tiene un valor intrínseco.

Higiene: La limpieza: ni rastro de suciedad.

Habrá que ponderar siempre la función del diseño, el concepto y el balance. Todas estas partes son importantes para crear la apariencia y sentimientos totales de lo que es la experiencia Spa, aumente las sensaciones del cliente a través de la interacción adecuada de colores, matices, formas, etcétera.

------

Otro de los Monasterios se transformará en un Hotel de lujo Ayurveda

Tradicionalmente considerada la forma más antigua del mundo de la medicina, la ciencia ayurvédica es un conjunto de conocimientos que ha sobrevivido al paso del tiempo y cuyos objetivos se centran en torno al cuidado de la salud, la cura de enfermedades y la autorrealización personal. Al combinar los beneficios de la Ayurveda con el lujo, se garantiza poder elegir entre los mejores tratamientos ayurvédicos en el mundo, hotel de lujo, spa de lujo, en un entorno idílico, con los mejores especialistas...

Tratamientos de belleza, técnicas anti-envejecimiento, dietas de desintoxicación, masaje ayurvédico, paquete de prevención, curación de la piel, reflexología, aromaterapia…

Los programas que se ofrecen en el hotel de lujo Ayurveda pueden ir desde un auténtico tratamiento Ayurveda Panchakarma, para reequilibrar sus Doshas y desintoxicarse completamente, hasta alguna de las curas de adelgazamiento Ayurveda

------

El último de los 5 monasterios seleccionados de transformará en un Hotel Thermas de Lujo

Con amplios espacios donde relajarse y descansar en un ambiente histórico inconfundible, mezclando elementos modernos con antigüedades.

Programas de salud para prevenir o curar diferentes afecciones, programas de pérdida de peso o adelgazamiento, programas de belleza o anti-envejecimiento y programas de relajación. Todos los programas serán cuidadosamente realizados por especialistas de cada rama, y se incluyen diagnósticos, tratamientos, dietas, asesoramiento, masajes, etc.

Para aumentar la experiencia de bienestar durante la estancia en el hotel, se prevé un gran abanico de masajes y tratamientos para los clientes. Masajes relajantes, masajes con piedras calientes, tratamientos rejuvenecedores, antiedad, mascarillas faciales, y mucho más. Deléitese con el placer de un masaje, en unas instalaciones de lujo, y rodeado de la apacible naturaleza.

Además se ofrecerá un exquisito y sofisticado restaurante de alta cocina orgánica. Un lugar donde comer de forma sana y equilibrada, con recetas naturales e ingredientes de alta calidad. Con posibilidad de seguir un menú dietético totalmente personalizado, con los programas de adelgazamiento que permitan conseguir perder peso al mismo tiempo que se disfruta de unas vacaciones rurales en el Monte Athos.

Las Thermas consistirán en unas instalaciones de casi 1800 m², donde poder disfrutar de los beneficios de las termas naturales, pozas de diferentes temperaturas, hammams, bañeras de hidromasajes, fuentes del manantial, etc. Las propiedades mineromedicinales del agua ofrecen grandes ventajas en procesos de detoxificación y purificación; además gracias a sus propiedades cálcicas y magnésicas estas aguas son indicadas en el campo de la salud curativa y preventiva.

El Hotel Thermas dispondrá de una amplia gama de tratamientos para la salud y la belleza. Gracias a las propiedades minero-medicionales del agua termal se han desarrollado tratamientos muy exclusivos. Estas aguas tienen acción antitóxica, depurativa y antiinflamatoria, son activadoras de funciones metabólicas e inmunológicas y regeneradoras de piel y mucosas.

La oferta de servicios

Masajes

Masaje deportivo o sueco

El masaje Sueco está destinado a eliminar tensiones, tonificar los músculos y estirar las articulaciones. El masaje Deportivo trabaja activando la circulación de los fluidos, acelerando la eliminación de residuos, toxinas y otros materiales de desecho, así como aumentando la oxigenación del músculo. Duración: 55 min

Masaje relajante

Disfrute de este masaje anti-estrés, con aceites esenciales indicados para producir una sensación de relax y bienestar. Duración: 55 min

Masaje bioenergético

El masaje Bioenergético, se realiza con la ayuda de una Lymphodrainer, aparatología de la firma Piroche y sus bioaromas, compuestos por principios activos que ayudan a eliminar toxinas. Duración: 70 min

Masaje sub-acuático

Gracias a este tratamiento, que se realiza dentro de una bañera, eliminará más líquidos y toxinas del cuerpo, por lo que es perfecto para cualquier persona con retención de líquidos. Duración: 30 min

Masaje terapéutico de espalda

Está indicado para aliviar contracturas musculares en la espalda, dolores y falta de elasticidad. El terapeuta hace una valoración inicial y trabaja en las zonas lesionadas. Duración: 50 min

Masaje anticelulítico

Masaje enfocado a reducir la grasa y la celulitis de aquellas zonas que tienden a acumularla. Se aplica un spray y una crema específica que activa la circulación y estimulan el metabolismo. Duración: 45 min

Masaje de piedras calientes

Este masaje heredado de Oriente, estimula puntos y canales energéticos con el propósito de lograr una armonía en el organismo, bienestar y relax. Duración: 45 min

Masaje podal

Masaje basado en la estimulación de puntos sobre los pies, denominados zonas reflexógenas, para producir efectos específicos en otras partes del cuerpo. Duración: 40 min

Hidroterapia

Circuito termal guiado

Uno de nuestros especialistas le guiará por el circuito termal y le dará su experto consejo.

Ducha jet

El terapeuta ejerce un drenaje linfático completo mediante un chorro de alta presión sobre el sistema locomotor y circulatorio. Tiene un efecto revitalizante, tonificante y también adelgazante. Duración: 10 min

Bañera hidromasaje

La Bañera secuencial con agua termal mineromedicinal produce una serie de masajes que relajan las tensiones musculares por medio de sus jets y consecuentemente consigue una sensación de bienestar y relajación. Duración: 20 min

Bañeras contraste

Los baños de contraste de agua termal mineromedicinal fría y caliente ejercen en el organismo un aumento del riego sanguíneo, una limpieza de los tejidos y una reducción de los edemas. También moviliza y estimula el sistema nervioso. Duración: 10 min

Ducha Vichy

La ducha Vichy se utiliza para realizar una función de activación o relajación del sistema nervioso según la temperatura utilizada para el tratamiento. Tiene un efecto relajante del sistema nervioso y muscular. Duración: 10 min

Ducha circular bitérmica

Proyecta agua Minero-Medicinal a distinta temperatura para lograr un efecto de contraste a lo largo del cuerpo, combinando los beneficios de la termoterapia y de la crioterapia, que produce un efecto relajante, sedante y circulatorio.

Baño turco

El calor acelera las funciones metabólicas, aumentando la respiración, la frecuencia cardiaca y estimulando por tanto el sistema nervioso y hormonal. Además, el vapor produce una equilibrada dilatación de los poros, que elimina toxinas e impurezas.

Tratamientos especializados

Nebulizaciones con agua thermal

Tratamiento inhalatorio termal que ejerce su acción sobre las vías respiratorias altas y bajas. Indicado en casos de rinitis, laringitis, asmas, bronquitis, alergias, tabaquismo, y en general para mejorar la capacidad respiratoria. Duración: 15 min

X Cell ultrasonido

Revolucionaria tecnología de última generación, que emplea ondas ultrasónicas de baja frecuencia que destruyen las células grasas y ayuda a adelgazar en un corto período de tiempo. Duración: 55 min

Presoterapia

Mediante un equipo especializado de Presoterapia, alternando presión positiva alta y baja, estimula el sistema circulatorio, mejora el drenaje linfático y favorece la eliminación de lípidos, grasas y toxinas. Duración: 30 min

Presoterapia + vendas

El efecto de la presoterapia se ve potenciado por los principios activos de los productos empleados con las vendas, facilitando la eliminación de toxinas. Duración: 55 min

Corporales esenciales

Exfoliante corporal de sal y aceite

Prepare su piel para cualquier tratamiento, con esta exfoliación se eliminan las impurezas y deja su piel suave, lisa y más receptiva. Duración: 20 min

Exfoliante corporal aguas minero-medicinales

(Bajo la ducha Vichy) Exfoliación mediante la cual se eliminan impurezas y al realizarse bajo la ducha Vichy con agua Minero-Medicinal se obtiene una piel suave y limpia. Duración: 55 min

Tratamiento rosalpina

El peeling y la mascarilla corporal con Rhododendron y aceite de pino Suizo, revitalizan las células, favorece la regeneración cutánea y mejora las defensas naturales de la piel. Duración: 65 min

Envoltura de algas reafirmante-hidratante

Las algas reafirman, remineralizan, estimulan y nutren. Cuando es combinado con un masaje de tejidos profundos, mejora el tono de la piel y la hidratación. Duración: 45 min

Tratamientos faciales

Facial personalizado

Después de un diagnóstico de su piel, el profesional decidirá las técnicas y productos adecuados para un tratamiento ideal que satisfaga las necesidades de su piel. Duración: 60 min

Facial lifting concept

Este tratamiento estimula los mecanismos bioquímicos que reducen las líneas de expresión devolviendo a la piel una mayor tersura y elasticidad. El resultado es un resplandor inmediato y una belleza radiante. Duración: 50 min

Facial progressif antiaging

Tratamiento de la firma Carita, que ayuda a reequilibrar las pieles maduras y les aporta una solución global anti-edad excepcional. Acción anti-arrugas y reafirmante. Acción protectora: lucha contra los ataques de los radicales libres del medio ambiente, favoreciendo la oxigenación y la detoxificación de las células. Acción re-estructurante y nutritiva gracias a su textura calmante e hidratante de larga duración. Duración: 105 min

Facial emperatriz

Este completo tratamiento, se realiza con ventosas mediante la cuales se ayuda a desintoxicar y regenerar el tejido, se continua con un masaje facial, una mascarilla regeneradora y se termina con el Ultrasonido para realzar la vitalidad del rostro. La piel se tonifica, elimina la flacidez y ejerce un efecto antiarrugas. Duración: 90 min

Facial flash vitaminas

Tratamiento con acción revitalizante gracias a las excelentes sustancias dermofuncionales; un importante complejo multivitamínico energético y principios activos hidratantes que tonifican, nutren y reafirman la piel. Ideal para aportar luminosidad, frescura y vitalidad al rostro. Duración: 60 min

Facial Sophia Loren, 3 oros

Sophia Loren es una de las mujeres más bellas del mundo. Su rostro ha envejecido con dignidad y tratamientos como este le han permitido mantener su bella expresión. Facial Carita Diamant de Beauté Relajación profunda, renacimiento de la piel, y luminosidad son los 3 efectos que consigue este tratamiento facial. Todo un lujo auténtico con el que además conseguirás liberar a tu rostro de la flacidez. Ideal como tratamiento flash. Duración: 105 min

Fitness y otras disciplinas

Sesión personal training

Aqua Gym; Step; Mat; Stretching. Duración: 60 min

Clase privada de Pilates. Duración: 60 min

Sesión de waterflow. Duración: 30 min

Servicio médico

Consulta de fisioterapia. Duración: 30 min

Consulta médica. Duración: 30 min

-----

Luego del largo y pormenorizado relato, y de mostrar los planos de las obras a realizar, el abad dijo a los monjes que tenían 6 meses para el desalojo. Las opciones ofrecidas eran: trasladarse a los otros monasterios no incluidos en el proyecto, que tuvieran plazas disponibles, dejar la vida monástica, o marcharse a otros monasterios de religión ortodoxa en países cercanos o lejanos.

Antes que finalizara el plazo dado por Macedonia, Alexis y un reducido grupo de monjes, comenzaron su marcha, a campo través, hacia los monasterios ortodoxos en Bosnia-Herzegovina (Žitomislić, Zavala y Tvrdoš), en busca de un verdadero símbolo de resurrección. Esperando encontrar en su scriptorium y la rica biblioteca con sus numerosos manuscritos, libros y documentos religiosos, la paz y sabiduría, que la modernidad les había birlado en Grecia.

El resto de los monjes buscaron amparo en los monasterios que no habían sido seleccionados por la autoridades de la República de Macedonia, para ser trasformados en hoteles de lujo.

Aquellos que no consiguieron reubicarse, iniciaron un largo, penoso e incierto viaje hacia monasterios más lejanos (Bielorrusia, Bulgaria, Georgia, Moldavia, Montenegro, Rusia, Rumanía, y Ucrania). Al final, solo quedaron pocos monjes y monasterios en el Monte Athos.

La religiosidad y el silencio del Monte Athos, dio paso al lujo, la frivolidad y la anomia.

**España: Francesc, el enólogo en una bodega de Cava en el Penedés.**

Todas las tareas agrícolas, y del proceso de elaboración de cava, se desenvolvían en forma normal. Francesc desarrollaba sus tareas habituales, tal como estaban previstas, según el calendario y la programación habitual.

Calendario de actividades

Abril - Mayo: Floración (fase de crecimiento)

Los primeros brotes de la vid aparecen en abril. Con la llegada de la primavera, la madera noble de la viña se tiñe con las primeras briznas de verde. Es ahora cuando empiezan a germinar las viñas y aparecen tímidamente algunas hojas de la planta. Es en esta fase del ciclo de la vid en la que el viticultor acabará de podar la viña (“poda en verde”) y de realizar los primeros tratamientos preventivos en las cepas para combatir las plagas y enfermedades de la planta. También es conveniente continuar limpiando las malas hierbas de las viñas.

Junio: Cuajado (fase de crecimiento)

Normalmente, a partir de junio, es cuando empieza a subir la temperatura y se abre la flor para su fecundación. Es vital que, durante esta etapa (que dura alrededor de dos semanas, hasta el día de San Juan), el tiempo sea favorable ya que una lluvia torrencial podría arruinar la cosecha. Durante esta etapa de floración, si es necesario, se continúa con los tratamientos fitosanitarios.

Julio - Agosto: Despuntes y envero (fase de maduración)

El fruto tiene que madurar durante el verano. El viticultor no toca demasiado el fruto, sino que lo deja madurar controlando que tenga un buen crecimiento, al mismo tiempo que realiza las primeras estimaciones sobre la producción de inminente vendimia. Cuando los granos de la uva abandonan el color verde para pasar a un rojo vivo (en el caso de los tintos) o el amarillento blanquecino (en el caso de los vinos blancos) es lo que conocemos como “envero”.

Con el objetivo de ajustar el rendimiento de la viña (si el vigor no ha sido controlado efectivamente y hay sombreado del fruto) se debe realizar de nuevo un despunte y seleccionar las uvas de mejor calidad. El viticultor vacía de racimos la vid y los deja caer a los pies de la misma, contribuyendo a su abono natural.

Septiembre - Octubre: Vendimia (fase de maduración)

Para saber si la uva está lista para ser vendimiada, el enólogo analiza y cata a diario la uva para valorar si cumple los niveles de acidez y azúcar deseados. En esta época, si venimos controlando tanto plagas como enfermedades durante todo el ciclo vegetativo del a vid anterior, normalmente no suelen haber problemas fitosanitarios. La principal complicación en esta época es la “botrytis”. Una enfermedad que pudre la uva en el caso de haber humedades si hay precipitaciones. Hay que estar atentos los años complicados y, en caso de aparición, cosechar la uva cuanto antes.

Cuando se da el visto bueno, se da oficialmente por iniciada la vendimia. Un proceso muy laborioso, especialmente si se lleva a cabo de forma manual, donde interviene un numeroso equipo de recolectores. Son los responsables de transportar las uvas hasta las tolvas -o recipientes metálicos de recepción de uva ubicados a la entrada de la bodega- para poder iniciar el proceso de elaboración del vino: despalillado, prensado (antes de la fermentación en los blancos y rosados y después de la fermentación en los tintos), remontado (en los tintos), fermentación, envejecimiento (en vinos de crianza), tratamientos previos al embotellado y embotellado.

Noviembre - Diciembre: Caída de la hoja (fase de reposo)

Paralelamente al trabajo en bodega, justo cuando las hojas de la viña empiezan a cambiar de color con la llegada del otoño, se empieza de nuevo la poda, trabajo que se extenderá durante los próximos meses. En esta fase del ciclo de la vid también se alimenta la planta con abonos ecológicos de origen animal (compost), garantizando así el reposo adecuado de la viña y también se aplica azufre para combatir esporas de mildiu.

Enero - Febrero: Poda y plantación (fase de reposo)

Durante el invierno, la viña deja una estampa llena de troncos sin floración. El viñedo aparece sin hojas ya que sólo así podrá soportar las bajas temperaturas y las condiciones atmosféricas adversas. Durante este periodo, la cepa es un tronco pelado sin brotes ni parte vegetal.

Durante estos meses, se continuarán podando las vides, con el objetivo de prepararlas para la germinación y cultivo que se reiniciará durante la primavera. Esta etapa del ciclo de le vid es vital para asegurar la calidad del fruto ya que cada cepa requiere de un cuidado personalizado. A finales de febrero, asimismo, se iniciará el proceso de plantación de las nuevas vides.

Marzo - Abril: Inflorescencia (fase de crecimiento)

Como la mayoría de las buenas historias, el ciclo de la vid empieza con trabajo intenso y abnegado. Durante el mes de marzo, las viñas se encuentran en estado de reposo invernal. A mediados de mes, empieza el movimiento de la savia en las variedades de brotación temprana. A principios de abril, el viticultor debe limpiar las hierbas de las viñas, atar los sarmientos y seleccionar cuáles se dejarán crecer para dar vida a los nuevos racimos.

Personal interviniente

Ampelólogo: Biólogo que estudia la vid y su cultivo.

Viverista: Planta y germina cepas. Hace injertos,…

Viticultor: Cultiva parras

Agrónomo: Asesor profesional del viticultor.

Tonelero: La persona que fabrica los toneles.

Recolectores: Encargados de vendimiear la uva.

Bodeguero: Propietario de la bodega vitivinícola.

Enólogo: Responsable de dirigir todo el proceso.

Elaboración del vino espumoso - cava

El proceso de elaboración del cava se realiza siguiendo el método tradicional Champenoise, fundamentado en una segunda fermentación en la misma botella a partir de un vino base al que se le ha añadido azúcar y levaduras.

La temperatura en que se desarrolle esta segunda fermentación condicionará el tamaño y desprendimiento de la burbuja.

Las levaduras escogidas, serán clave para otorgar a cada cava una personalidad propia e intransferible.

Todo el proceso de elaboración del cava debe tener una duración mínima de nueve meses en contacto con las lías y siempre en la misma botella en la que tuvo lugar la segunda fermentación.

Los aromas y características del cava se desarrollarán con el proceso de envejecimiento que tiene lugar en la cava subterránea con la temperatura y humedad adecuada.

Aromas primarios se desarrollan en los primeros meses de crianza y provienen de la propia uva. Son aromas de fruta fresca, cítricos y flores.

Aromas secundarios se desarrollan cuando la crianza se aproxima a los 15 meses y nos recuerdan aromas de panadería.

Aromas terciarios se manifiestan con crianzas superiores a los 15 meses y se consiguen notas ahumadas y tostadas.

La crianza del vino espumoso vendrá en función de los meses en que este permanece envejeciendo en las cavas subterráneas y serán básicos para obtener la máxima calidad del cava.

Cava Joven con una crianza mínima de 9 meses.

Es un cava con un marcado recuerdo afrutado y un punto de acidez. Su color es dorado pálido debido al poco tiempo de evolución en botella y su burbuja poco armoniosa, grande y con un desprendimiento irregular y muy vigoroso.

Cava Reserva la crianza mínima no debe ser inferior a 15 meses.

Por una crianza son cavas equilibrados. Su color amarillo dorado y sus aromas de fruta madura lo hacen inconfundible. En ellos, encontraremos ya unas burbujas de tamaño más pequeño con un desprendimiento regular.

Cava Gran Reserva la crianza mínima no debe ser inferior a 30 meses.

Este cava de color amarillo paja nos muestra su larga crianza, así como sus aromas con matices tostados. La burbuja está muy bien integrada, y es de tamaño pequeño, con un desprendimiento muy suave y ordenado.

La vendimia: se realiza generalmente en septiembre cuando la uva ha alcanzado el punto de maduración óptimo.

Suele realizarse por la noche para controlar la temperatura y de forma manual o por medios mecánicos.

En la vendimia hay que controlar muy bien los parámetros de maduración, principalmente la acidez, el PH y la concentración de azúcares.

Buscando siempre el equilibrio entre la acidez y el azúcar en la uva.

Prensado de uva: se utiliza el mosto flor procedente de las primeras prensadas y de mayor calidad.

El mosto obtenido se sulfita (para protegerlo de las oxidaciones y evitar desarrollo de microorganismos indeseables) y se deja en reposo para el desfangado estático.

Primera fermentación: la fermentación alcohólica se lleva a cabo a temperatura controlada, entre 13º y 18º.

Es conveniente que el vino quede seco, sin restos de azúcares ya que de lo contrario resultaría difícil su clarificación.

Coupage: el enólogo es el responsable de la selección y mezcla de los vinos obtenidos (denominados “vinos base”) después del proceso de fermentación.

Características que debe reunir el vino base:

Alcohol: 9,5 a 11,5º C

Acidez total: > 3,5 g/l en sulfúrico

Extracto seco no reductor: 13 a 22 g/l

Acidez volátil real: < 0,6 g/l en acético

SO2 total: < 140 mg/l

Cenizas: 0,7 - 2 g/l

PH 2,8 - 3,3

Clarificación: elimina el aspecto turbio que provoca la presencia de partículas en suspensión procedentes de la fermentación.

**Estabilización**: el vino se estabiliza en frío antes de la segunda fermentación, para mantener sus cualidades.

Tiraje: operación que consiste en el llenado de las botellas con vino base y el denominado “licor de tiraje” para provocar la segunda fermentación dentro de la botella.

El licor de tiraje: se prepara disolviendo en frío 500 g de azúcar en un buen vino añejo, se deja reposar 6-8 días y después se filtra.

Este jarabe se mezclará en las proporciones adecuadas con el vino (1 atm CO2 = 4,2 - 4,4 g de azúcar)

Preparación de la levadura activa, otro de los secretos cuidadosamente vigilados por las empresas, ya que de la levadura depende ahora completamente el buen funcionamiento de esta segunda parte del ciclo.

Las levaduras que se utilizan para la elaboración de espumosos deben cumplir unos requisitos:

- Que no sean productoras de SH2.

- Resistencia al alcohol y al sulfuroso.

- Rendimiento alcohólico elevado.

- Agotamiento completo de azúcares.

- Baja producción de acidez volátil.

- Capacidad fermentativa a baja temperatura (12-14º C) y presión alta (5-6 atm).

- Que formen depósitos arenosos.

Para el embotellado del vino base se utilizan botellas con paredes gruesas, capaces de soportar presiones de hasta 6 atmósferas.

Para el taponado se utiliza un tapón provisional que tiene un disco a modo de junta de granulado de corcho o polietileno, llamado “tapón corona”.

Este puede ser de hierro estañado, de aluminio o de acero inoxidable en el caso de espumosos conservados durante 7 u 8 años en Cavas húmedas.

Crianza: las botellas reposan apiladas en hileras en posición horizontal “en rima”, donde realizan la segunda fermentación y envejecen lentamente durante un mínimo de nueve meses.

El tiempo necesario para completar la fermentación es variable, dependiendo de la temperatura a la que están sometidas las botellas y de la graduación alcohólica del vino. En términos generales, oscila entre 1 y 3 meses, en los cuales se forma CO2 hasta una presión de 5 - 6 atm y se alcanzan 12 - 12,5º C

En lo concerniente a la temperatura que se adopta, se pueden subdividir en dos categorías:

- Temperaturas bajas (10 - 12º C). La toma de espuma es a los 2 o 3 meses.

- Temperaturas altas (20 - 25º C). La toma de espuma se hace al mes ya que la fermentación se hace más rápidamente.

Una vez terminada la fermentación, el vino espumoso necesita reposo y una baja temperatura; las botellas se apilan en nuevos montones poniendo las de las filas más altas en las más bajas, consiguiendo que la maduración sea más uniforme; se aprovecha para eliminar las botellas rotas.

Cada vez que se deshacen los rimeros se aprovecha para agitar fuertemente las botellas con el fin de que los posos se pongan en suspensión, esta operación se conoce con el nombre de “coup de poignet” cuyo objeto es favorecer la sedimentación cuando la botella está en punta.

El período de maduración suele variar con la calidad del vino, pero en ningún caso puede ser inferior a nueve meses como señala la reglamentación. Durante el período de maduración se practicará el agitado de las heces (coup de poignet) por lo menos cada seis meses y la temperatura a la que debe mantenerse durante este tiempo es de unos 14º C.

Al final de la fase de maduración se someten las botellas durante 10 - 12 días a temperaturas de -5º C. Esta estabilización por frío favorece la clarificación.

Removido: provoca que los sedimentos de la segunda fermentación se depositen en el cuello de la botella para ser después extraídos. Puede realizarse de forma manual en los denominados “pupitres” o mecánicamente “giropalets”.

Removido en pupitre: las botellas salidas de la fase de maduración en rima reciben el “golpe de puño” y se colocan por el cuello en los agujeros de los pupitres donde se dejan en reposo durante una semana aproximadamente, hasta que las heces se hayan depositado dejando el vino límpido. La posición de la botella en el agujero del pupitre en esta fase es de 25 - 30º C inclinada negativamente sobre la horizontal. Desde el inicio de la operación cada botella se somete al removido cada 3 - 4 días durante un período variable que oscila entre 1 mes o 2, después de lo cual la botella estará en fase de punta. La primera semana el giro es de 1/8, las siguientes de 1/6 y las últimas de 1/4, de manera que cada vez se le da mayor inclinación hacia la posición vertical invertida. El sentido de la rotación es una vuelta completa en el sentido de las agujas del reloj y después en sentido contrario, para volver después al primer sentido.

Degüelle: eliminación de los sedimentos procedentes de la segunda fermentación.

Esta operación elimina definitivamente los sedimentos depositados contra la pared interna del tapón o del obturador en la botella conservada en punta, y para ello hay dos sistemas:

- Método a bolea. Con tapón de corcho; sólo se realiza en las botellas superiores al magnum, que no pueden taparse con el tapón corona.

- Método tradicional. Consiste en la congelación de una parte del vino en el cuello de la botella: la parte que contiene las heces. Para éste propósito las botellas en punta se sumergen solo 4 - 5 cm en un baño de solución incongelable (etilenglicol al 45%) a una temperatura de -25º C por un tiempo aproximado de 10 minutos.

Desgüelle por congelación permite respecto al degüelle a la bolea: simplicidad de mano de obra, un aumento del rendimiento, menor pérdida de líquido (reducido a los 10 - 15 ml), menores pérdidas de presión, notable reducción del tiempo de permanencia en el pupitre, en cuanto que la última parte de la cola de las heces puede ser englobada en el bloque de hielo.

Licor de expedición: se añade el licor de expedición en el proceso que de finalización del producto el cual es particular de cada casa y tipo de Cava.

Taponado y etiquetado: se tapa la botella con el corcho definitivo, se añade el bozal, se viste la botella con cápsula, etiquetas y el sello de control para su expedición final.

-----

Hacía ya un tiempo que los “países catalanes” se habían incorporado a Francia. Un sueño húmedo, largamente acariciado por los nacionalistas, que se consideraban superiores al resto de los españoles, y cuya supremacía racial, solo podía asimilarse con el chauvinismo francés.

En su alquimia independentista, la República de Cataluña, terminaba cediendo su soberanía a la República de Francia. Los catalanes que no querían ser españoles, ahora eran franceses. Los catalanes que no querían vivir bajo el régimen autonómico español, ahora estaban bajo el régimen centralista francés.

Aquellos que querían preservar su lengua autóctona (aplicando un sistema obligatorio de inmersión lingüística en las escuelas, y limitando el estudio del español, como un idioma extranjero), ahora tenían que aceptar la lengua francesa, como idioma vehicular, en el sistema educativo, dejando los “dialectos”, solo para uso familiar o folklórico…

Al final, los nacionalistas, racistas e independentistas: habían hecho un pan como unas tortas.

En una reunión de Directorio, el Consejero Delegado informó a los principales ejecutivos de la bodega de una carta enviada por el Órgano Rector de la Denominación de Origen “Champagne” de Francia, comunicándoles que, a partir de la fecha, no podrían seguir utilizando la denominación “cava” para comercializar sus caldos y que solo podrán producir vino blanco, sin denominación de origen certificada (de traslado, o en garrafas).

Por ser el profesional más antiguo de la bodega, Francesc tomó la palabra, y dijo:

De tanto acariciar quimeras, estos “pavos reales” masajeados, por las televisiones adictas, terminaron a una distancia abismal de la vida real, la que se masca en la calle, en las empresas, en los hogares… esgrimiendo una historia oficial, artificialmente creada por el poder y difundida por los medios de comunicación que controla.

La ocultación sistemática, la tergiversación, la manipulación, la mentira como arma de defensa personal y de partido. Lo más parecido a una dictadura. Es esa la Cataluña de hoy.

Poderes máximos, eficacia mínima… La mentira como forma de gobierno… Para añadir oprobio al atraco, unos políticos enfermos de incompetencia y arrogancia, incapaces de frenar, cambiando cada día, sin un minuto de explicación ni un segundo de disculpas.

Quisieron independizarse de la España de la pandereta, de la España del túnel de la risa, pero lo cierto es que siempre han ido por detrás, para terminar cediendo soberanía, poder, autonomía, independencia y libertad, ante el gobierno francés, el más centralista de Europa Y hay quien todavía quiere justificar este fracaso, este desquicio, esta estupidez.

Una tras otra, todas sus previsiones se han visto superadas acarreando un coste que no se puede medir solo en puntos de déficit de PIB. Faltaba esta maldición de la Denominación de Origen Certificado, para entender el valor de lo perdido.

Decía Bismarck, que un estadista es el que pone la oreja sobre la hierba y escucha a tiempo el sonido de los cascos del caballo de la historia, cuando se acerca al galope. Pero las autoridades de la República de Cataluña estaban demasiado distraídas por la espuma de los días, como para agacharse a escuchar el mensaje del lacerante porvenir.

Siempre han gobernado al día, sin planificación ni proyectos de medio plazo. Por repugnante que nos parezca la carta recibida, habría que preguntarse en qué y por qué hemos fallado.

“Alea iacta est” dijo, al final, Francesc. Su discurso, más que un comentario de situación, fue una catarsis, un desahogo, un epitafio… y tal vez, su despedida.

Los directores de la bodega, entre los que había quienes abrazaron la causa nacionalista por convicción o por conveniencia, guardaron un elocuente silencio, entendiendo, tal vez, que en ese tiempo y circunstancia, cualquier esfuerzo inútil solo podían conducir a la melancolía.

Sin palabras, todos asumieron que lo malo de la realidad, es su punto final. Pasó mucho y queda poco. El cadáver era… el de ellos mismos. No había más remedio que meterlo en la bolsa, y con pesar… Por el ventanal de la oficina, se podían ver las viñas… ¿de la ira?

**The year after**



Los turistas americanos, chinos, japoneses y árabes, viajaban en un circuito histórico cultural por el norte de África. Había pasado ya un tiempo desde que la fractura había mandado gran parte del sur de Europa, hacia Norte de África. Interesaba ver cómo habían quedado las grandes ciudades de Portugal, España, Italia y Grecia integradas en Mauritania, Cabo Verde, Marruecos, Argelia, Libia, Túnez y Egipto.

Fue un recorrido largo, culturalmente importante, e históricamente significativo. Los viajeros de la época registraron en sus cuadernos de viaje, algunos acontecimientos dignos de relatar:

Portugal: La Torre de Belén, el Monasterio de los Jerónimos, el Castillo de San Jorge, la Plaza de Comercio, el Parque Eduardo VII, el Museo Calouste Gulbenkian y los palacios de Coimbra… se integraron al patrimonio arquitectónico, religioso e histórico de la República Islámica de Mauritania y Cabo Verde. Azores, Madeira y Canarias pasaron a ser el Dubái del norte de África.

Qué pronto el Jefe del Estado de Mauritania mudó su residencia, y la de sus ministros, a los palacios de Coimbra; con qué entusiasmo se realizaron las obras de acondicionamiento para transformar el Monasterio de los Jerónimos en mezquita; qué fácil era encontrar a las numerosas familias mauritanas paseando por el Parque Eduardo VII; la Plaza de Comercio pasó a ser el lugar preferido para las oraciones y reuniones familiares durante el Ramadan.

España: El Palacio Real, el Museo del Prado, la Plaza de las Cibeles, la Plaza Mayor (de Madrid), Alcalá de Henares, el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, la catedral de Toledo, la mezquita de Córdoba, la Alhambra, el Albaicín, la Catedral de Granada, la Giralda, los Jardines de María Luisa, la Catedral de Sevilla… las plazas de toros, se integraron al patrimonio arquitectónico, religioso, histórico y museístico del Reino de Marruecos. Valencia paso a ser el puerto principal de Argelia.

Fue la reconquista de Al-Ándalus (nombre que en la Edad Media dieron los musulmanes a la península ibérica).​ Algunos autores restringen el término al territorio bajo poder musulmán entre los años 711 y 1492.​ Para los autores árabes medievales, el término de al-Ándalus designa la totalidad de las zonas conquistadas por tropas árabe-musulmanas en territorios actualmente pertenecientes a España, Portugal, Francia, Andorra y el territorio británico de ultramar de Gibraltar.

Para que no quedaran dudas, el Rey de Marruecos estableció uno de sus Palacios Reales en la Alhambra. Al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se trasladaron las tumbas saadíes de Marrakech (en la basílica-mezquita terminaron reuniéndose las tumbas de los Reyes de España con las de los miembros de la dinastía Saadí) La mezquita de Córdoba, no requirió demasiadas obras, pronto los imanes la recuperaron para el culto musulmán. La catedral de Toledo, la catedral de Granada y la catedral de Sevilla, fueron transformadas en mezquitas, en el Palacio Real se instaló el Musee des Confluences - Dar El Bacha, a la Universidad de Alcalá de Henares se trasladó la Medersa Attarine (una de las principales escuelas de la religión coránica en la que los estudiantes pueden residir durante sus estudios), la Giralda volvió a sus orígenes musulmanes, las plazas de toros se habilitaron para feria de camelos, en las plazas mayores se permitió la instalación de zocos (mercadillos tradicionales) y los jardines y parques se llenaron de niños, parejas y familias marroquíes.

Italia: el Coliseo, el Circo Máximo, el Foro Romano, el Panteón, la Basílica de San Pedro, el Castel Sant’Angelo, el Palacio Barberini, los Museos Capitolinos, los Museos Vaticanos, la Villa Borghese, la Fontana di Trevi, la Plaza Navona, la Termas de Caracalla, la Plaza de España, de Roma… Piazza del Duomo (Duomo, Campanile y Battistero), Ponte Vecchio, la Galería de la Academia y de Uffizi, Piazza della Signoria y Palazzo Vecchio, Jardín de Boboli, Iglesia de Santa María Novella, Piazzale Michelangelo, Capilla de los Médici, Biblioteca Medicea Laurenciana, de Florencia… se integraron al patrimonio arquitectónico, religioso e histórico de Túnez y Libia.

Desde la prehistoria (Abu Tamsa) hasta la Antigüedad tardía (Eritron-Latrun), pasando por la época grecorromana (Apolonia-Susa y Leptis Magna), podría decirse que Libia esperaba esta gran reunión. Porque, el Coliseo, el Circo Máximo, el Foro Romano, formaban parte del gran retrato de familia añorado, y una manera de volver a mirar a los ojos a Roma.

Una forma de reunir y ampliar los cinco sitios arqueológicos de Libia que forman parte de la lista de patrimonio cultural en peligro de la UNESCO.

El sitio arqueológico de Leptis Magna: Embellecida y engrandecida por uno de sus hijos, el emperador romano Septimio Severo, la ciudad de Leptis Magna fue una de las más bellas del Imperio Romano, con sus grandes monumentos públicos, su puerto artificial, su mercado, sus almacenes, sus talleres y sus barrios de viviendas. (UNESCO/BPI)​

El sitio arqueológico de Sabratha: Factoría fenicia a la que confluían los productos del interior del continente africano, Sabratha formó parte del efímero reino númida de Masinisa, antes de ser romanizada y reconstruida en los siglos II y III de nuestra era. (UNESCO/BPI)

El sitio arqueológico de Cirene: Colonia de los griegos de Thera, Cirene fue una de las principales ciudades del mundo helénico. Posteriormente romanizada, continuó siendo una gran ciudad hasta el terremoto sobrevenido el año 365. En sus ruinas, célebres desde el siglo XVIII, está escrito un milenio de historia. (UNESCO/BPI)

El sitio rupestre de Tadrart Acacus: Colindante con el sitio argelino de Tasili n’Ajer, también inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial, este macizo rocoso encierra miles de pinturas rupestres de diferentes estilos. Las primeras se remontan a 12.000 años antes de nuestra era y las más recientes datan del siglo I d.C. Esas pinturas muestran las considerables modificaciones experimentadas por la fauna y la flora a lo largo de ese periodo de más de 120 siglos, así como las distintas formas de vida de las poblaciones que se asentaron sucesivamente en esta región del Sahara. (UNESCO/BPI)

La ciudad vieja de Ghadames: Construida en un oasis, Ghadames, “la perla del desierto”, es una de las más antiguas ciudades presaharianas y constituye un ejemplo notable de asentamiento humano tradicional. El reparto de funciones por planta es característico de su arquitectura doméstica: la planta baja sirve de almacén de provisiones; la planta superior cumple la función de vivienda familiar; y, por último, las terrazas a cielo abierto están reservadas a las mujeres. La planta superior domina una red de pasadizos cubiertos, sin luz, que permiten circular de forma prácticamente subterránea por toda la ciudad. (UNESCO/BPI)

Con el agregado de Trípoli, Ptolemaida, Apolonia de Cirene, Evespérides, Germa, Gerisa, Medina Sultan o Tocra​, y tras pasar por numerosos períodos de decadencia y resurgimiento, daban la bienvenida al hogar a Roma (città antica).

Cartago, fundada por mercaderes fenicios hace casi tres mil años, llegó a ser una potencia capaz de disputar a Roma la hegemonía del Mediterráneo… hasta que los legionarios de Escipión la arrasaron. Siglos más tarde, con Adriano, llegaría a ser la segunda ciudad más importante del Imperio, después de Roma. En la época romana, Adriano convirtió a Cartago en una urbe de casi medio millón de habitantes, que competía con Roma y Alejandría. De esa época, quedan en Cartago numerosas ruinas como las termas de Antonino o el Anfiteatro, aunque ninguna tan importante como el llamado Templo de las Aguas, en Zaghouan, un hontanar de donde se obtenía el agua para abastecer la ciudad por medio de un acueducto de 132 kilómetros, muchos de cuyos tramos aún se encuentran en pie.

**Sobraron los barrios de Roma o Florencia para integrarse a** los pueblecitos costeros próximos a Cartago, como [Sidi Bou Saïd](https://es.wikipedia.org/wiki/Sidi_Bou_Said), que lleva el nombre de un famoso santo sufí del siglo XIII, y les faltó tiempo a las nuevas elites tunecinas para tomar posesión de las residencias burguesas y antiguos palazos, de los romanos y los florentinos.

Poco a poco las casas de algunas zonas populares de Roma y Florencia fueron apareciendo rigurosamente encaladas, con la carpintería (puertas, ventanas, balcones…)  de un intenso color azul, con un inconfundible toque bereber: callejones estrechos, escaleras, puertas de ensueño…

La Basílica de San Pedro fue transformada en la mayor mezquita del norte de África, que dejó empequeñecida a la Mezquita Hassan II de Casablanca, en los Museos Vaticanos se instaló el Museo Nacional de Cartago, y a la Galeria de Uffizi se trasladó el Museo Nacional del Bardo.

El Duomo, el Campanile y el Battistero de Florencia, también pasaron al culto musulmán, La Capilla de los Médici y Biblioteca Medicea Laurenciana, se integraron a la red de universidades coránicas (madrazas).

Pronto las grandes plazas y fuentes romanas, y florentinas, pasaron a ser el punto de reunión preferido de las familias libias y tunecinas… en el Ponte Vecchio, y en la Loggia del Porcellino, se instalaron típicos zocos (llenos de puestos y tenderetes).

Grecia: la Acrópolis, Partenón, la entrada de los Propileos, el Teatro de Dioniso, el Odeón de Herodes Ático, el Templo de Erecteion y el de Atenea Niké, el Museo de la Acrópolis, el Barrio de Plaka, la Colina de Licabeto, el Templo de Zeus Olímpico, el Barrio de Monastiraki (la Torre de los Vientos, la Biblioteca de Adriano, las mezquitas Fethiye y Tsistaráki, la Iglesia Pantánassa y el mercado al aire libre Pazari), el Ágora Antigua (el Odeón de Agripa, la Vía Panatenaica, la Stoá de Atalo y el Templo de Hefesto), el Mercado Central, el Barrio de Psiri, la Colina Filopappou, el Ágora Romana, de Atenas… el Oráculo de Delfos, en Fócida… junto con las islas griegas y Chipre, se integraron al patrimonio arquitectónico, religioso e histórico de Egipto.

La Biblioteca de Alejandría fue una de las bibliotecas más importantes y prestigiosas y uno de los mayores centros de difusión del conocimiento de la Antigüedad. Instituida en el siglo III a. C. en el complejo palaciego de la ciudad de Alejandría durante el período helenístico del Antiguo Egipto, la biblioteca formaba parte de una institución de investigación conocida como Museion, que estaba dedicada a las musas, las nueve diosas de las artes. La idea de su creación puede haber sido una propuesta de Demetrio de Falero, un estadista ateniense exiliado, al sátrapa de Egipto y fundador de la dinastía ptolemaica, Ptolomeo I Sóter, quien, al igual que su predecesor, Alejandro Magno, intentaba promover la difusión de la cultura helénica. Sin embargo probablemente no fue construida hasta el reinado de su hijo, Ptolomeo II Filadelfo. Se adquirieron un gran número de rollos de papiro, gracias sobre todo a las políticas agresivas y bien financiadas de los reyes ptolemaicos para la obtención de textos. No se sabe con exactitud cuántas obras componían su fondo, pero se estima que albergaba entre treinta mil y setecientos mil volúmenes literarios, académicos y religiosos. El fondo de la biblioteca creció tanto que, durante el reinado de Ptolomeo III Evergetes, se creó una dependencia de la misma en el Serapeum de Alejandría.

Además de servir como una demostración del poder de los gobernantes ptolemaicos, desempeñó un papel importante en el desarrollo de Alejandría como sucesora de Atenas como centro promotor de la cultura griega.​ En ella trabajaron numerosos eruditos importantes e influyentes, en particular Zenódoto de Éfeso, que trató de normalizar los textos de los poemas homéricos y elaboró el registro más antiguo del que se tiene conocimiento de la utilización del orden alfabético como método de organización; Calímaco, que escribió los Pinakes, probablemente el primer catálogo de biblioteca del mundo; Apolonio de Rodas, que compuso el poema épico las Argonáuticas; Eratóstenes de Cirene, que calculó por primera vez, con una precisión sorprendente para la época, la circunferencia de la Tierra; Aristófanes de Bizancio, que sistematizó la puntuación, pronunciación y acentuación del griego; o Aristarco de Samotracia, que redactó los textos definitivos de los poemas homéricos y extensos comentarios sobre los mismos. También existen referencias de que la comunidad de la Biblioteca y el Museion también habrían contado temporalmente con otras numerosas figuras que contribuyeron decisivamente al conocimiento, como Arquímedes y Euclides.

En el año 332 a. C., Egipto estaba bajo el dominio persa. Ese mismo año, Alejandro Magno entró triunfante en Egipto como vencedor del rey persa Darío III y los egipcios lo aceptaron y lo aclamaron como libertador y lo proclamaron faraón. Hay que tener en cuenta además, que en Egipto había desde mucho tiempo atrás gran cantidad de colonias griegas y que por lo tanto no eran considerados extranjeros.

Alejandro fundó la ciudad que llevaría su nombre en un lugar del delta del Nilo, sobre un poblado llamado Rakotis habitado por un puñado de pescadores. La elección del emplazamiento fue muy afortunada pues estaba al abrigo de las variaciones que pudiera tener el río Nilo, y por otro lado, lo suficientemente cerca de su curso como para que pudiesen llegar a través de sus aguas las mercancías destinadas al puerto, a través de un canal que unía el río con el lago Mareotis y el puerto.

Al este de Alejandría en la antigüedad (donde ahora está la bahía de Abu Kir) hubo varias islas y pantanos donde desde el siglo VII a. C. existían importantes ciudades como Canopo y Heracleion. Esta última fue redescubierta recientemente bajo el agua.

El lugar estaba frente a una isla llamada Faro, que con el tiempo y las múltiples mejoras que se harían quedaría unida por un largo dique a la ciudad de Alejandro. El arquitecto que realizó esta obra se llamaba Dinócrates de Rodas. El dique tenía una longitud de siete estadios (185 m. cada estadio), por lo que se le llamó Heptastadio. La construcción del dique conformó dos puertos, a ambos lados: el Gran puerto hacia el este, el más importante; y el Puerto del Buen Regreso, al oeste, que es el que continúa utilizándose en la actualidad.

En los amplios muelles del gran puerto atracaban barcos que habían surcado el Mediterráneo y el Atlántico. Traían mercancías que se apilaban en los muelles: lingotes de bronce de la península ibérica, barras de estaño de Bretaña, algodón de las Indias, sedas de China. El famoso faro construido en la isla de Faros por Sóstrato de Cnido, en 280 a. C., dispuso en su cúspide un fuego permanentemente alimentado que guiaba a los navegantes, hasta el año 1340, cuando fue destruida la edificación.

El arquitecto Dinócrates se ocupó también del trazado de la ciudad y lo hizo según un plan hipodámico, sistema que se venía utilizando desde el siglo V a. C.: una gran plaza, una calle mayor de treinta metros de anchura y seis kilómetros de largo que atravesaba la ciudad, con calles paralelas y perpendiculares, cruzándose siempre en ángulo recto. Se construyeron barrios, semejantes a los que levantaron los españoles en las ciudades hispanoamericanas, las llamadas cuadras. Las calles tenían conducciones de agua por cañerías. Administrativamente la ciudad se dividió en cinco distritos, cada uno de los cuales llevó como primer apelativo una de las cinco primeras letras del alfabeto griego. Cuando Alejandro se marchó de Egipto para continuar sus luchas contra los persas dejó como administrador de Alejandría a Cleomenes de Naucratis.

Fue una ciudad opulenta. Los Ptolomeos construyeron un palacio de mármol con un gran jardín en el que había fuentes y estatuas. Al otro lado de ese jardín se levantaba otro edificio construido en mármol al que llamaban Museo. Fue una innovación del rey Ptolomeo I Sóter y en él se reunía todo el saber de la época. El museo tenía una gran biblioteca. Cerca de este edificio se levantaba el templo de Serapis, el nuevo dios greco-egipcio. En el centro de la ciudad se hallaban la Asamblea, las plazas, los mercados, las basílicas, los baños, los gimnasios, los estadios y demás edificios públicos y necesarios para las costumbres de aquellos siglos. Los habitantes de esta magnífica ciudad eran en su mayoría griegos de todas las procedencias. También había una colonia judía y un barrio egipcio, de pescadores, que era el más pobre y abandonado de la gran urbe.

Alejandría se convirtió pronto en el centro de la cultura griega en la época helenística, pero, así y todo, solo se helenizó a las altas esferas y la administración; se mantuvo el arte y la arquitectura mayormente egipcia, con pequeños rasgos e influencias griegas. Era tan grande la separación cultural, que la única persona de toda la dinastía de Ptolomeo I que hablaba egipcio, la lengua de la mayor parte de su pueblo, fue Cleopatra, la última de los faraones. Tan importante llegó a ser y tan grandiosa que la llamaron Alexandria ad Aegyptum, es decir, “Alejandría que está cerca de Egipto”, restando importancia al resto del país.

Ptolomeo I, amigo de la infancia de Alejandro Magno y uno de sus principales generales, tras su muerte heredó Egipto y comenzó con las grandes obras, como la Biblioteca de Alejandría y una de las maravillas del Mundo Antiguo, el Faro de Alejandría. Su reinado dio inicio a la Dinastía Ptolemaica (323 a. C.- 30 a. C.)

El escritor griego Plutarco (c. 46-125) que escribió la biografía de Alejandro Magno, cuenta cómo este se inspiró para tomar la determinación de fundar la ciudad en este sitio. Según parece, tuvo un sueño en el que se le apareció un anciano de cabellos muy blancos y que le recitaba insistentemente cierto pasaje de la Odisea: “Hay a continuación una isla en el mar turbulento, delante de Egipto, que llaman Faros”. Cuando se levantó quiso ir a la isla y se dio cuenta de su situación privilegiada y más aún si, por medio de un dique, se la unía a la costa. Entonces mandó traer harina para marcar él mismo el enclave de la futura Alejandría (pues no se disponía del yeso con que solía hacerse) y él mismo dibujó el círculo en forma de manto macedonio. No bien hubo terminado cuando empezaron a llegar desde el río y desde el mar, pájaros grandes y diversos que se dedicaron a comer toda la harina esparcida. Cuando vio lo que estaba ocurriendo, Alejandro se turbó muy preocupado pensando que se trataba de un mal augurio. Pero Aristandro, el vidente que lo acompañaba supo interpretar el buen augurio y que el proceder de los pájaros pronosticaba que la ciudad sería tan rica y próspera que podría nutrir a todos los hombres de todas las razas.

Ptolomeo I mandó construir el gran palacio que serviría de alojamiento a toda la dinastía ptolemaica. Su hijo, Ptolomeo II Filadelfos fue el impulsor y creador del edificio levantado al otro lado del jardín y conocido desde el principio con el nombre de museo. Le llamaron así por respeto a la sabiduría, porque lo consideraron como un santuario consagrado a las musas, que eran las diosas de las artes y de las ciencias. Se considera como el establecimiento científico más antiguo del mundo, con una Universidad de enseñanza superior.

El edificio constaba de varios apartados dedicados al saber, que con el tiempo fueron ampliándose y tomando gran importancia. Uno de esos apartados se dedicó a biblioteca y fue quizás el que más creció y el que más fama adquirió en el mundo de la antigüedad. Había también un jardín botánico con plantas de todos los países conocidos, una colección zoológica, un observatorio astronómico y una sala de anatomía donde se hacía la vivisección en cuerpos de criminales y donde, durante algún tiempo, se llegaron a disecar cadáveres. Contenía habitaciones a modo de residencia para sabios, gramáticos y médicos y todos los gastos corrían por cuenta de los reyes que estaban orgullosos de esta institución y comían muchas veces allí en su compañía. Los sabios además de investigar y estudiar, daban conferencias y lecciones a los jóvenes que quisieran aprender. En Alejandría llegó a haber hasta 14.000 estudiantes. Allí vivieron los famosos gramáticos alejandrinos que determinaron las leyes de la retórica y la gramática, los famosos geógrafos que diseñaron mapas del mundo y los famosos filósofos cuyo grupo acabó fundando una especie de religión.

Entre los grupos de sabios se encontraban personajes tan famosos en la Historia como Arquímedes (ciudadano de Siracusa), Euclides, que desarrolló allí su geometría; Hiparco de Nicea, que explicó a todos la trigonometría y defendió la visión geocéntrica del Universo, enseñó que las estrellas tienen vida, que nacen y después se van desplazando a lo largo de los siglos y finalmente, mueren; Aristarco de Samos, que defendió todo lo contrario, es decir, el sistema heliocéntrico (movimiento de la Tierra y los demás planetas alrededor del Sol); Eratóstenes, que escribió una geografía y compuso un mapa bastante exacto de “el mundo conocido”, consiguiendo medir la circunferencia terrestre con un error inferior al 1%; Herófilo de Calcedonia, un fisiólogo que llegó a la conclusión de que la inteligencia está en el cerebro y no en el corazón; Apolonio de Pérgamo, gran matemático; Herón de Alejandría, un inventor de cajas de engranajes y también de unos aparatos de vapor asombrosos (es el autor de la obra Autómatas, la primera obra que conocemos en el mundo sobre los robots).

Más tarde, ya en el siglo II, allí mismo trabajaron y estudiaron el astrónomo y geógrafo Claudio Ptolomeo y el médico Galeno, que escribió bastantes obras sobre el arte de la curación y sobre la anatomía; sus enseñanzas y sus teorías fueron seguidas hasta muy entrado el Renacimiento.

En el siglo III a. C. nació en este templo del saber una nueva ciencia: la alquimia, basada en la sabiduría y conocimientos de los egipcios sobre las sustancias materiales y en las teorías griegas sobre los elementos. Esta ciencia fue el embrión de lo que siglos más tarde sería la química, cuyas bases como ciencia experimental sentó Antoine Laurent Lavoisier.

El sueño de Alejandro

Qué ilusión le habría hecho a Alejandro ver unidas la Acrópolis, el Partenón, la entrada de los Propileos, el Teatro de Dioniso, el Odeón de Herodes Ático, el Templo de Erecteion, el Templo de Atenea Niké, la Colina de Licabeto, el Templo de Zeus Olímpico, el Ágora Antigua (el Odeón de Agripa, la Vía Panatenaica, la Stoá de Atalo y el Templo de Hefesto), la Colina Filopappou, el Ágora Romana, y el Oráculo de Delfos, en la desembocadura del Nilo, reunidos en un abrazo monumental con la Biblioteca y el Museion de Alejandría.

Más pronto que tarde, Zahi Hawass (uno de los más célebres egiptólogos del mundo, que en los últimos años ha adquirido gran renombre fuera de los círculos arqueológicos por sus frecuentes apariciones en documentales televisivos dedicados al Antiguo Egipto), como secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades del Gobierno egipcio primero, y como Ministro de Antigüedades (cargo de nueva creación) después, se hizo cargo tesoro.

Zahi Hawass es más célebre que la mayoría de faraones, a quienes lleva cuatro décadas estudiando. Dice que le gusta el sobrenombre del “Indiana Jones egipcio” y que su famoso sombrero, un éxito de ventas en las calles de El Cairo, no tiene nada que envidiarle al de Harrison Ford. Su discurso es arrollador por las formas, que desestima la cautela habitual de un investigador del pasado. Pero a pesar de todas las polémicas, está considerado como el mayor egiptólogo del mundo.

En un reciente reportaje (31/1/20) el ilustre arqueólogo contestaba al periodista: ¿Qué ha pasado finalmente con la tumba de Cleopatra? Se anunció su descubrimiento y luego que fue un error de traducción.

Creo que la teoría publicada por la arqueóloga dominicana Katheleen Martínez de que Cleopatra y Marco Antonio estaban enterrados en el templo de Taposiris Magna (45 kilómetros al oeste de Alejandría) es incorrecta. Hemos buscado por todas partes y no hay nada sobre Cleopatra. En absoluto. Ahora pienso que fue enterrada en una tumba justo al lado de su palacio en Alejandría, y que ambas cosas se encuentran bajo el agua. A mí no me gusta bucear, lo odio, y por lo tanto le voy a pedir a un equipo de arqueólogos franceses que busquen ahí.

¿Qué pruebas tiene que indiquen esa localización sumergida?

No hay pruebas. Lo único que sé es que ella se construyó un mausoleo junto a su palacio. Eso lo sabemos. Así que tiene que estar ahí enterrada.

De encontrarla, ¿estará Marco Antonio con ella?

Él también tenía su propio palacio, y no sabemos si estaban cerca. La vida de Cleopatra es un misterio, no sabemos prácticamente nada. Pero siempre digo que hay que seguir buscando…

En resumen, hay tres investigaciones actuales sobre tres de los faraones más importantes del Antiguo Egipto.

Tengo la sensación de que va a pasar algo importante porque en 2020 también se va a abrir el Gran Museo Egipcio y las momias reales van a ser transferidas desde el Museo de El Cairo. Creo que va a ser un gran año para la arqueología y que voy a descubrir la tumba de Nefertiti.

Pero en ese museo no van a poder exhibir, por ejemplo, la Piedra Rosseta o el busto de esta faraona.

He hecho todo lo posible para recuperar el busto de Nefertiti (Neues Museum de Berlín), la Piedra Rosetta (British Museum) y el Zodiaco de Dendera (Museo del Louvre). Son tres objetos únicos que fueron sacados de forma ilegal de Egipto, su casa. Ahora mismo estoy liderando un equipo, con intelectuales de todo el mundo, que escribirá una solicitud para concienciar y recuperar lo que se ha robado. Macron, el presidente de Francia, ha reconocido que hay que devolver las obras expoliadas durante el colonialismo. Hay que atacar a estos tres museos para que devuelvan los tesoros y mostrarlos en el Gran Museo Egipcio que se inaugurará a finales de este año. Estamos haciendo un museo que no se puede comparar con nada, es el proyecto cultural más importante del mundo.

¿Qué va a tener ese museo para que usted diga que no tiene parangón?

Yo he sido su impulsor y ha sido mi idea mostrar todos los artefactos, por primera vez, de una forma bella. El Museo de El Cairo tenía demasiada gente y solo hemos retirado los tesoros de la tumba de Tutankamón, que se van a mostrar en dos grandes galerías. La máscara tendrá un gran espacio propio y te podrías sentar delante de ella durante un día. En la entrada habrá un centenar de estatuas de faraones como Ramsés II para recibir a los visitantes. También habrá otras tres grandes galerías llenas de piezas antiguas y la barca de Keops…

¿Cuántos tesoros del Antiguo Egipto quedan todavía por descubrir?

Hasta ahora solo hemos encontrado un 30% de lo que hay bajo tierra. La mayoría del Egipto moderno se ha construido sobre el Antiguo Egipto. Uno puede excavar en el patio de su casa y descubrir antigüedades. Ahora mismo tenemos 240 expediciones extranjeras trabajando en nuestro país, cinco de ellas españolas. Toda esta gente está realizando descubrimientos y yo por primera vez estoy liderando una expedición egipcia en el Valle de los Reyes.

Si al sueño de Alejandro, agregamos la ambición y el empuje arqueológico de Zahi Hawass, el desembarque (regalo) de Grecia se torna una oportunidad magnífica de enriquecer el patrimonio arquitectónico, religioso e histórico de Egipto.

Tampoco el pueblo egipcio (de Alejandría o el Cairo), desaprovecha la deleite de hacer suyos el Barrio de Plaka, el Barrio de Monastiraki, las mezquitas Fethiye y Tsistaráki, el mercado al aire libre Pazari, el Mercado Central, el Barrio de Psiri, o la Colina Filopappou…

Las islas griegas, y Chipre, pasan a integrar las zonas turísticas de alto nivel de Egipto, en el Mar Rojo y Sinaí, junto con Sharm el-Sheik, Dahab, Hurghada, los grandes arrecifes de coral en el golfo de Aqaba (Taba, Nuweiba, Tabarin), o la reserva natural de Ras Abu Gallum. Exóticos destinos, mares traslúcidos, hoteles de lujo, piscinas infinitas y deliciosas comidas.

Los dioses del Olimpo: Zeus, Hera, Poseidón, Ares, Hermes, Hefesto, Afrodita, Atenea, Apolo y Artemisa, junto a los dioses del Antiguo Egipto: Amón, Ra, Thot, Mut, Isis, Osiris, y Horus.

**Un Cartago “redimido” (versión 2-0)**



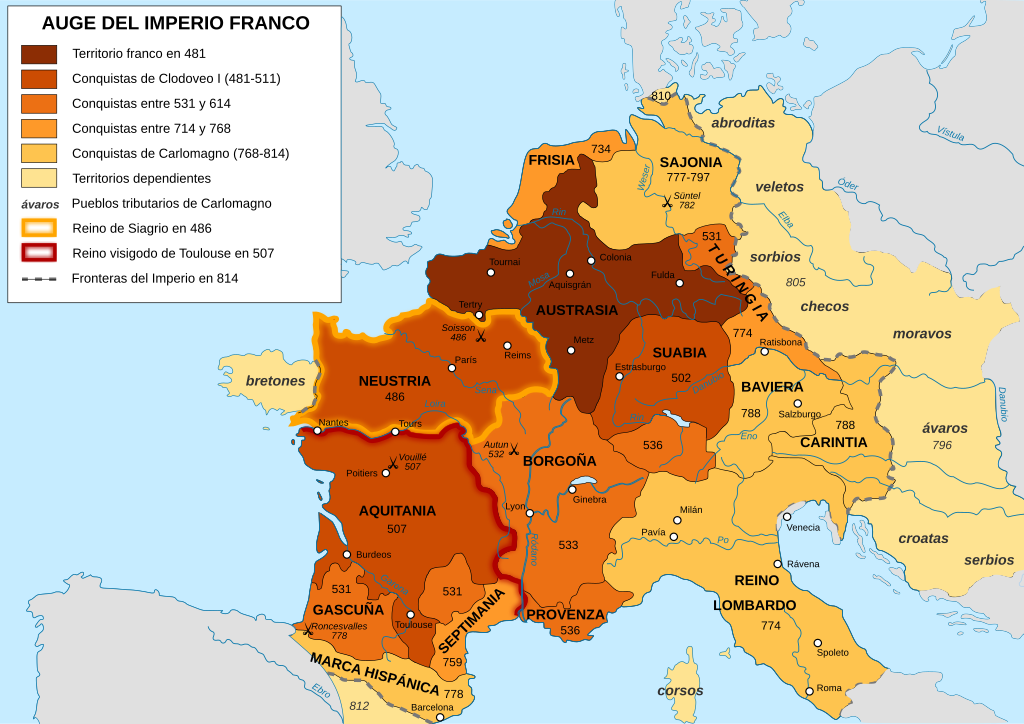
El Estado púnico o cartaginés y la civilización púnica o cartaginesa fueron un Estado y civilización de la Antigüedad clásica que englobaba la ciudad de Cartago y sus territorios dependientes. Su idioma (idioma púnico), cultura (cultura púnica, literatura púnica, arte púnico) y religión (religión púnica) provienen de los fenicios.

La ciudad de Cartago fue inicialmente una colonia fenicia (la palabra latina punĭcus “púnico” significaba “fenicio”, término que deriva del griego phoínikes) que, tras la decadencia de su metrópoli (Tiro -incorporada al Imperio neobabilónico en el 573 a. C.-), desarrolló una alianza o liga con otras ciudades púnicas del Mediterráneo occidental basada en la hegemonía de Cartago, la cual finalmente terminó integrando estas ciudades a sus dominios. Su forma de Estado evolucionó desde una tiranía con ciertas características monárquicas, hasta un sistema plenamente republicano.​ La extensión territorial de sus dominios formó un verdadero Imperio púnico o cartaginés.

En sus inicios su territorio comprendía únicamente la ciudad y una pequeña área a su alrededor, lo que obligó a los cartagineses a especializarse en el comercio marítimo para asegurarse las materias y recursos necesarios para la subsistencia. A partir del siglo VI a. C., los cartagineses fueron ocupando gradualmente la región que hoy identificaríamos con Túnez, que constituiría el corazón de la nación. Partiendo de esta área, que se suele denominar metropolitana, se expandieron para crear entre los siglos V y III a. C. un gran imperio mercantil. En su expansión absorbieron las factorías y ciudades fundadas por los fenicios y establecieron otras nuevas en Hispania, Sicilia, Cerdeña, Ibiza y en el norte de África, consolidando además su poder sobre las regiones de Numidia y Mauritania.

Su crecimiento territorial y comercial causó por todo el Mediterráneo diversas guerras con las polis griegas. En esta época Cartago alcanzó su apogeo como la primera potencia económica y militar del Mediterráneo occidental. A finales del siglo III a. C. entró en contacto con la otra gran república de su tiempo, Roma, la cual también estaba inmersa en un gran proyecto de crecimiento territorial. Las aspiraciones opuestas de ambas repúblicas provocaron el odio y una gran rivalidad entre ambos pueblos. Su enfrentamiento se materializó en tres conflictos, las Guerras púnicas, que son consideradas como las más trascendentes de la Antigüedad clásica. Cartago resultó derrotada en cada guerra y los enfrentamientos no cesaron hasta el desmantelamiento de la República de Cartago y la destrucción de su capital en el 146 a.

**El “sueño” de Carlomagno (versión 2.0)**



Carlomagno (en latín, Carolus (Karolus) Magnus; ¿Herstal?, 2 de abril de 742, 747 o 748 - Aquisgrán, 28 de enero de 814) fue rey de los francos desde 768, rey nominal de los lombardos desde 774 e Imperator Romanum gubernans Imperium ​desde 800 hasta su muerte.

Hijo del rey Pipino el Breve y de Bertrada de Laon, sucedió a su padre y virreinó con su hermano, Carlomán I. Aunque las relaciones entre ambos se tornaron tensas, la repentina muerte de Carlomán evitó que estallara la guerra. Reforzó las amistosas relaciones que su padre había mantenido con el papado y se convirtió en su protector tras derrotar a los lombardos en Italia. Combatió a los musulmanes que amenazaban sus posesiones en la península ibérica y trató de apoderarse del territorio, aunque tuvo que batirse en retirada y a causa de un ataque de los vascones, perdió a toda su retaguardia, así como a Roldán, en el desfiladero de Roncesvalles.​ Luchó contra los pueblos eslavos. Tras una larga campaña logró someter a los sajones, obligándolos a convertirse al cristianismo e integrándolos en su reino; de este modo allanó el camino para el establecimiento del Sacro Imperio Romano Germánico bajo la dinastía sajona.

Expandió los distintos reinos francos hasta transformarlos en un imperio, al que incorporó gran parte de Europa Occidental y Central. Conquistó Italia y fue coronado Imperator Augustus por el papa León III el 25 de diciembre de 800 en Roma, gracias a la oportunidad ofrecida por la deposición de Constantino VI y lo que se consideraba la vacancia del trono imperial, ocupado por una mujer, Irene. Estos hechos provocaron la indignación de la corte imperial, que se negó a reconocer su pretendido título. Tras unos frustrados planes de boda entre Carlomagno e Irene, estalló la guerra. Finalmente, en 812 Miguel I Rangabé reconoció a Carlomagno como emperador (aunque no “emperador de los romanos”).

Comúnmente se ha asociado su reinado con el Renacimiento carolingio, un resurgimiento de la cultura y las artes latinas a través del Imperio carolingio, dirigido por la Iglesia católica, que estableció una identidad europea común. Por medio de sus conquistas en el extranjero y sus reformas internas, Carlomagno sentó las bases de lo que sería Europa Occidental en la Edad Media. Hoy día, Carlomagno es considerado no solo como el fundador de las monarquías, francesa y alemana, que le nombran como Carlos I, sino también como “el padre de Europa”. Pierre Riché escribe:

(...) Disfrutó de un destino excepcional, y por la dirección de su reinado, por sus conquistas, legislación y legendaria estatura, marcó profundamente la historia de Europa Occidental.

**Volver**

Ni la dinastía de Reyes, ni el Consejo de los Ancianos o Senado, ni la oligarquía de ricas familias, encumbradas en el poder por mucho tiempo, en el antiguo Cartago, podrían haber soñado jamás que Madrid, Granada, Córdoba, Sevilla, Roma, y Florencia, volverían a formar parte de un Cartago redimido (versión 2.0).

Al final, Carlomagno vuelve a transformar los reinos francos en un imperio, al incorporar gran parte de Europa Occidental y Central y reestablecer del Sacro Imperio Romano Germánico redimido (versión 2.0).

Basta mirar los mapas anteriores para confirmar la coincidencia de lo antiguo con lo posmoderno, para constatar el absurdo de los movimientos independentistas (nacionalistas) en Europa, para confirmar la tremenda (y peligrosa) regresión histórica que implican.

La definición de conceptos básicos ficticios, el nacimiento de un sentimiento de pertenencia a una nación ilusoria, la adquisición de un lenguaje y un simbolismo propios, pero sobre todo la vertebración de un movimiento político que dice actuar en nombre de esa nación y proclama una doctrina o ideología propia de esa nación, va más allá de toda lógica y razón.

Fórmulas melancólicas de nacionalismo aldeano (provinciano, tribal) que presuponen la disolución de las patrias (reales) como entidades naturales que vinculan al individuo con la comunidad. Alquimias centrífugas, incongruencias y absurdos, que llevan a la disolución política y moral, de la Patria común.

Si no fuera tan dramático, hasta llegaría a ser jocoso. Decía Marx que la historia se repite dos veces: la primera como tragedia, la segunda como farsa”. En la deriva rápida de la historia unas décadas de atraso, una falta de reconocimiento del cambio de las circunstancias, lleva al enmohecimiento y al ridículo. Lo que antes eran prácticas y creencias llenas de vitalidad se convierten en rituales vacíos hablados en un lenguaje muerto. Lo que nos evocaba horizontes al alcance de la mano, llenos de significado, pasa a ser una árida y deslucida expresión que solo produce incomodidad, falsa emoción o, directamente, risa. Y la risa será mayor en proporción a la enormidad de la tragedia y la épica que la antecede, porque esa es también una regla de la dialéctica.

Que la historia se repite, primero como tragedia, después como farsa, se está demostrando, en la aventura política en que nos han metido los independentistas del “Club Med” y que he tratado de “teatralizar” en este Ensayo de economía-ficción.

**- Entre todos la mataron y ella sola se murió (el fin de Europa)**



**¿Hombres nuevos, en envases viejos? (perder el futuro, en nombre del tiempo perdido)**

La tendencia más relevante y evidente de la política identitaria de estos tiempos es priorizar lo nacional (el terruño). El unilateralismo y la lógica del “juego de suma cero” se presentan como la nueva normalidad: “para que yo gane, tú tienes que perder”; “yo primero”.

Un rasgo que además casi no tiene límites en términos de geografía o ideología: con diferentes matices, es posible hallarlo en todos los continentes, en todas las orientaciones políticas (incluidas muchas variedades de movimientos políticos no catalogados), en una amplia diversidad de sistemas institucionales e incluso dentro de algunas organizaciones internacionales.

La tendencia parece consolidarse día a día, con muy pocas voces intentando defender una visión nacional e internacional más cooperativa, buscando soluciones mutuamente ventajosas, procurando consensos, y políticas comunes, en vez de mantener una visión puramente individualista, sectaria, provinciana, tribal, aldeana.

Este “novelita” de economía-ficción, ha tratado de cuestionar y debatir, el “mito” separatista, y dejar planteado el interrogante sobre si seguirá siendo este el paradigma predominante.

Si este Ensayo (novelita) sirve para algo, tal vez se pueda coincidir en algunos aspectos:

No es posible vivir aislados (en el vacío), lo que sucede lejos (y hasta, muy lejos) tiene un impacto personal y social más allá de las fronteras (reales o imaginarias). Todo intento de poner líneas divisorias y de clasificar a las personas según su nacionalidad, etnia, género o creencia religiosa pierde significado inmediatamente, y queda superado por la globalización.

El bienestar de mi vecino redunda en mi interés. Si mi vecino tiene un problema, el problema es mío también. Si no me preocupo por mi vecino, más me vale preocuparme por mí. Porque en un mundo interconectado como el nuestro, el único modo eficaz de cuidarme es cuidar de los otros. La solidaridad es el nuevo egoísmo.

Ante los problemas globales, se necesitan, con urgencia, soluciones coordinadas, de carácter internacional, multilateral y global. Pensar que a muchos de los problemas actuales se le puede dar una respuesta eficaz con medidas de nivel nacional es inútil, presuntuoso y pueril.

No se puede dejar en manos del “jefe de la tribu”, los grandes problemas de seguridad, de salud o de prosperidad económica. Estos asuntos, demandan un nivel adecuado y sostenido de inversión pública y una idea colectiva de responsabilidad, cuyo ejercicio es tarea de todos y cada uno de los ciudadanos, y no caben las soluciones de patio de vecinos, de patria chica.

La toma de decisiones políticas basada en los conocimientos científicos es el único camino racional y útil. La evidencia científica es el único punto de referencia confiable que disponemos. Cualquier desviación respecto de la decisión basada en la evidencia científica, por motivos políticos o económicos cortoplacistas, es lisa y llanamente peligrosa.

En tiempos de crisis, el funcionamiento (o la falta de funcionamiento) de los mecanismos de toma de decisiones es la prueba definitiva. Si a la democracia se la ve como un lastre que frena o incluso impide la implementación de medidas rápidas y eficaces, cobrará fuerza el argumento a favor de sistemas de gobernanza más autoritarios, con todas las consecuencias negativas que eso tendrá para nuestros derechos y libertades. Hacer que las instituciones democráticas funcionen es invertir en salud, en seguridad y en nuestras libertades y derechos.

Volver a la tribu no es la solución. Toda mentira que nos cuentan (los “jefes de la tribu”) es una deuda a la verdad. Y esa deuda tarde o temprano la tendrán que pagar.

¿Se seguirán buscando ganancias individuales inmediatas, con el habitual juego de buscar culpables, o se afrontaran las nuevas realidades, dejando de lado rencores de conventillo? Es simple sentido común: tal vez sea hora de volver a las bases. La solidaridad es el nuevo egoísmo. No es idealismo, es puro realismo.

**Ganar el futuro, en nombre del tiempo perdido: hombres nuevos, en envases nuevos.**

Nos hemos ido acostumbrado demasiado fácil a las cifras, por eso de que lo importante es tratar de conservar el trabajo, la familia, el televisor grande, la buena salud, el colesterol bajo, la hipoteca, y así ir tirando, mirando hacia delante, hasta el día en que la palmes. La sociedad se ha amoldado lo más dignamente posible a la situación y ha sido comprensiva con su clase política. Más de lo que le correspondería. **No les basta someterse al verdugo: buscan la ocasión de ofrecerle el cuello.**

**Cuando llegan las crisis, y el relato sobre la balcanización de Europa, sirve como metáfora, con miles de parados en las calles y muchas empresas sin poder pagar los salarios… se piden responsabilidades.** Adiós al trabajo, adiós al televisor grande y adiós a la tregua (tarde y mal).

La políticos independentistas quieren una sociedad subsidiada, sometida, sin propiedad ni libertad, con la Ley sometida al poder político sedicentemente demócrata, en realidad plebiscitario, con los medios de comunicación y el fisco como agentes electorales infalibles. Un gobierno de diseño y plasma, un despotismo basado en el asesinato cívico del disidente.

Primero se pierde la batalla política, luego se pierde la económica, y al final, también se pierde la batalla de la libertad (“la capacidad del ser humano para determinar su propio destino y crear su propio proyecto de vida sin interferir en la de los demás”, según la definió **Hayek**). Las libertades amenazadas por un gobierno nacionalista que, en su radical sectarismo, pretende aprovechar las melancolías de la población y ciertas desequilibrios económicos, para acabar con las garantías constitucionales e instaurar una especie de satrapía, con un sector público elefantiásico, con restricciones a la iniciativa privada, control total de los medios de comunicación, ocupación de la Justicia y elecciones cada cuatro años, sí, que serían fácilmente ganadas por el sátrapa con la ayuda del gigantesco aparato del estado “independiente” a su servicio.

“Adulterium cordis est veritate negare” (negar la verdad es adulterio del corazón), es una cita de San Agustin; “no hay nada tan malsano como la mentira acreditada”, una parecida de André Gide; tan cierto como lo anterior es que la mentira no es patrimonio de nadie. Eso casi todo el mundo lo sabe. Sin embargo, las estadísticas demuestran que suele abundar más entre los políticos o pseudopolíticos, quienes, llegado el caso, puestos a encontrar excusas, se preguntan qué importa mentir, si la mentira es tomada como verdad. Téngase presente que cualquier intento de convencerlos choca con su soberbia. Al grito de “¡Yo soy la verdad!”, y con la inestimable ayuda de fieles y asalariados, las mentiras del político pueden pasar por sentencias firmes, aunque tal vez convenga aclarar que cualquier edificio, incluido el ideológico, construido sobre el cimiento de la mentira termina hundiéndose.

La mentira, además de síntoma de maldad, es prueba de falta de inteligencia. El espacio donde el mentiroso se mueve es la estulticia, lo que hace que siempre deje cabos sueltos en sus aviesos embustes. Recuérdese a Abraham Lincoln cuando advertía: “Podrás engañar a todos durante algún tiempo; podrás engañar a alguien siempre, pero no podrás engañar siempre a todos”…

Los ejemplos utilizados en el relato han intentado demostrar (por el absurdo), que estamos gobernados por aficionados, aunque algunos tengan suerte. Aficionados sin la formación cultural necesaria y sin la menor experiencia en gestión. Simples aventureros de la política. Trileros dispuestos a engañar al más pintado, al solo propósito de seguir reinando en solitario durante el mayor tiempo posible aunque sea sobre un erial.

Lo que los ciudadanos del Club Med (Portugal, Italia, Grecia y España: los “ínclitos” PIGS, más “pigs” que nunca) no tenemos por qué admitir es que se nos gobierne mal o que no se nos diga la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. El respeto a esa verdad omnicomprensiva debe guiar todos y cada uno de los pasos de quien se presenta como un buen gobernante. Por el camino contrario, cuando ese gobernante falsifica o tergiversa la realidad, en el fondo lo que encierra, incluso sin saberlo, es una buena dosis de despotismo.

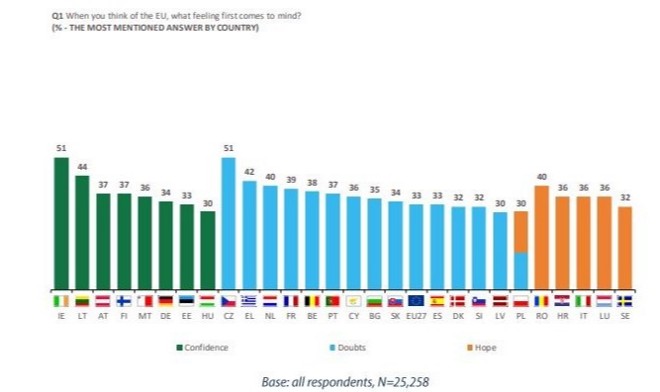
**Hemos visto cosas que no imaginábamos nunca, pero hay que repartir las culpas: todo esto ha ocurrido por exceso de totalitarismo (de los gobiernos), por exceso de cobardía (de los empresarios clientelares), y por exceso de estupidez (de los gobernados, que se han habituado a la ceguera voluntaria, a la obediencia canina y al silencio borreguil).**

**En medio del pandemónium de las emociones negativas: dolor, angustia, ansiedad, rabia, soledad. Aunque las circunstancias nos hayan hecho dejar atrás las emociones positivas: amabilidad, afecto, compasión, amor… Lo fundamental será extraer la verdad a partir de los hechos, recuperando las emociones básicas: ira, asco, miedo, alegría, tristeza, sorpresa, y para ello habrá que empezar por reconciliarse con la realidad. ¿Y después qué? Repudiar el populismo, el nacionalismo y la autocratización.**

**Dada la naturaleza del problema, hacer lo moralmente correcto es también lo más inteligente. Intentar que la perturbación emocional no ponga en acción la “heurística de la afectividad” (reaccionar con miedo a un hecho trágico). Tratar de evitar que se cumplan los “oscuros deseos” de los populistas, nacionalistas y separatistas europeos. Y que no logren darle el “beso de la muerte” a la Unión Europea. Vale la pena intentarlo.**

**Post Data: La grieta (“memento mori”): Europa, ¿qué Europa?**





El Eurobarómetro (marzo 2020) muestra que el principal sentimiento que viene a la mente de los europeos en torno a la idea de Europa es el de “dudas”, con un 33%. Le sigue el de “esperanza”, con un 28%, y en tercer lugar, “confianza”, con un 27%. El resultado del Eurobarómetro permite conocer claramente lo que debía ser reconocido.

Lo más peligroso en una catástrofe (como la descripta) es el descubrimiento de que el capitán es un impostor temerario y que los mandos de la tripulación son irresponsables. Entonces sucede lo más peligroso: el miedo se hace pánico. El Eurobarómetro, describe el espanto.

Nota del autor: en este breve relato (novela de economía-ficción), no he querido ser un pájaro de mal agüero (tal vez, porque siempre mantengo la duda o, con más motivo, porque conozco mis limitaciones). Me conformo con el papel de una gaviota entre los restos del naufragio.